

Sand-Art как приём сенсорной интеграции обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС)


Кит Н.В.

Учитель-дефектолог

МБОУ НШ№30

г. Сургут

Сенсорная интеграция



Дисфункция сенсорной интеграции – это состояние, когда головной мозг не способен воспринимать информацию одновременно от нескольких сенсорных систем



Для преодоления сенсорных нарушений в развивающей работе с детьми с РАС используется сенсорная интеграция



Вершиной системы сенсорной интеграции являются: сформированные на достаточном уровне высшие психические функции (память, внимание, восприятие, мышление, речь) и развитая эмоциональная сфера

Метод Sand-Art

Метод Sand-Art - систематизированная совокупность последовательных действий с песком на специальных столах со световой подсветкой для решения обучающих, развивающих и коррекционных задач

В коррекционно-педагогической деятельности техники и приёмы Sand Art позволяют:

Развивать
познаватель-
ные
способности

Развивать
тактильную
чувствительность,
мелкую моторику
рук, зрительно-
моторную
координацию

Развивать
эмоциона
льную
сферу
ребенка

Гармонизи-
ровать
психоэмоцион
альное
состояние
младших
школьников

Особенности организации и проведения занятий

- необходим период адаптации
- необходимо привыкнуть ко времени начала занятий
- необходимы ритуалы вхождения в занятие и выхода из него
- занятия проводятся поэтапно и регулярно
- необходимо учитывать уровень нарушения сенсорной системы и индивидуальные особенности обучающегося с РАС



Примеры упражнений, техник и приёмов используемых в 1 блоке занятий «Развивающие игры и упражнения»

Упражнения на развитие мелкой моторики рук с использованием набора для рисования на световых столах, состоящий из: массажёр «брёвнышко»; грабельки на длинной ручке; молоточек на колёсиках; каталка на колёсиках.



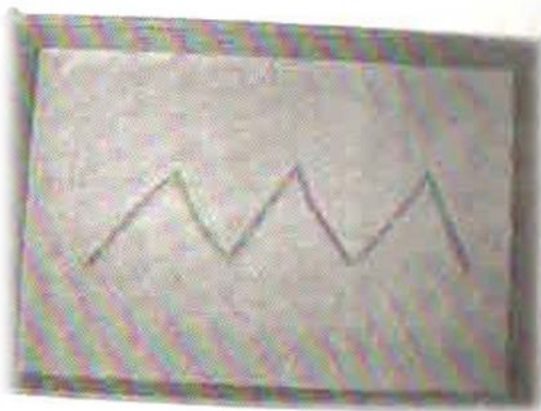
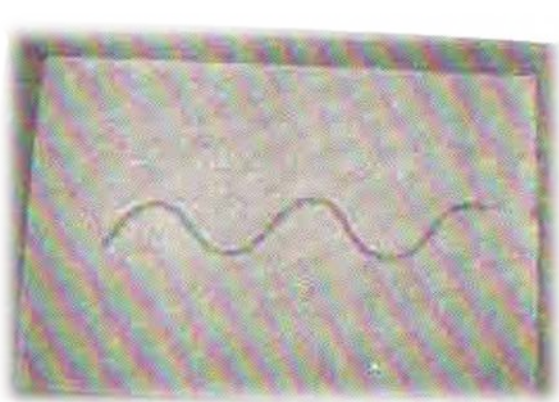
Примеры упражнений, техник и приёмов используемых во 2 блоке занятий «Сюжетно-ролевые игры»

- прием использования созидательного сюжета;
- прием использования сюжета поиска и открытия;
- прием использования сюжетов, связанные с профессий



Примеры упражнений, техник и приёмов используемых в 3 блоке занятий «Графические упражнения»

- ❑ рисовать или насыпать прямые и изогнутые линии; дорожки, провода, столбы, заборчики, дождик;
- ❑ рисовать или насыпать волнистые, а потом и замкнутые линии;
- ❑ составление симметричных узоров;
- ❑ упражнение «Синхронное рисование»;
- ❑ упражнение «Красивая буква» или повтори узор

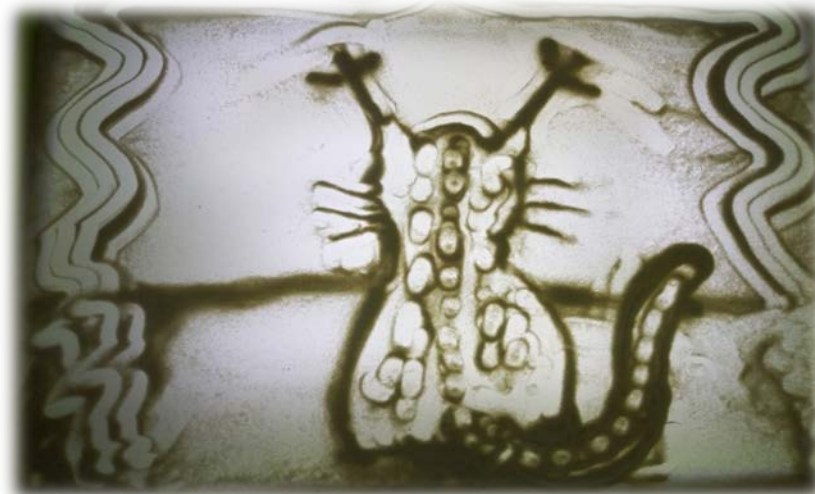


Примеры упражнений, техник и приёмов используемых в 4 блоке занятий «Рисуем сказки»


- ❑ рисуем сказку по визуальному образцу;
- ❑ рисуем сказку по устной инструкции;
- ❑ рисуем цветным песком;
- ❑ рисуем сказку по памяти;
- ❑ волшебные превращения животных



Пример волшебных превращений животных



Структура занятия:



**1. Вводная
часть:**
ритуал входа;
правила

**2. Основная
часть:**
развитие
сюжета

**3. Заключительная
часть:**
рефлексия; ритуал
выхода

• Структура занятия:

1. Вводная часть:

Ритуал вхождения:

Черепашка, мы с тобой
В мир волшебный войдём!
Обещаем рисовать
И песок не высыпать!

Правила Черепашки

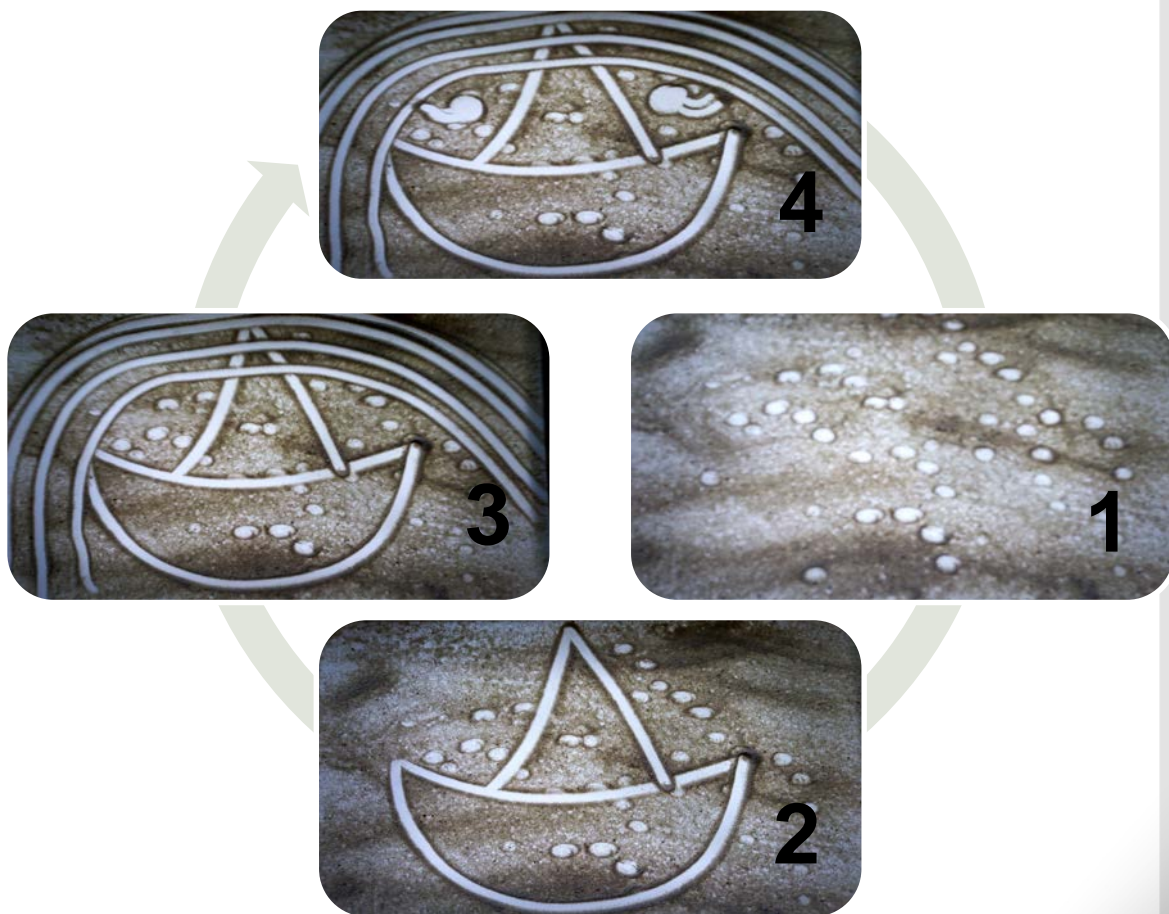
- Берегите песчинки.
- Песчинки очень огорчаются, когда их берут в рот или бросают ими в других людей.
- Черепашки любят, когда у детей чистые руки.



2. Основная часть:

Развитие сюжета «Что делать после дождика?»

- Что делать после дождика?
- По лужицам скакать!
- Что делать после дождика?
- Кораблики пускать!
- Что делать после дождика?
- На радуге качаться!
- Что делать после дождика?
- Друг другу улыбаться!



3. Заключительная часть:

Ритуал выхода:

Прощай волшебный мир песка.

И не охватит нас тоска.

Ведь скоро в мир песка
вернёмся

И черепашке улыбнёмся

Психотерапевтическое

упражнение:

«Рисуем настроение»

(кляксами)



Видеоролик по сказке «Кот-рыболов»

(с использованием техники «Рисуем сказку по памяти»)

Цель: развитие зрительной памяти, зрительно-моторной координации, произвольности восприятия, формирование внутреннего плана действия