

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА №30**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета №8
«02» апреля 2022 года



Утверждаю
Директор МБОУ НШ №30
/ С.В. Колесник
«11» апреля 2022 года

**Адаптированная дополнительная
общеразвивающая программа шумового оркестра
«Капитошка»**

Возраст обучающихся 9 -11 лет
Срок реализации программы 1 год
Количество часов: 76 часов
Направленность: художественная
Уровень: базовый

Автор-составитель программы:
Сафронова Светлана Петровна,
педагог дополнительного образования

Сургут, 2022

**ПАСПОРТ
АДАптиРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Название программы	Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа шумового оркестра «Капитошка»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Сафронова Светлана Петровна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории (образование- высшее, профессиональное)
Год разработки	2022
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Рассмотрена заседании педагогического совета (протокол от 02.04.2022 № 8)
Уровень программы	базовый
Информация и наличии рецензии	Нет
Цель	создание условий для формирования музыкально – ритмических навыков обучающихся с ограниченными возможностями здоровья через игру на шумовых инструментах
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> — развитие индивидуальных способностей детей, их творческого мышления и ассоциативной фантазии — обучение детей совместному музицированию, умению слышать не только себя, но и других участников оркестра; — становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства, метроритма; — развитие памяти, внимания, мышления; — формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку. — развитие исполнительского мастерства. — выявление и развитие индивидуальных творческих способностей. — воспитание культуры поведения в детском коллективе; — формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества; — воспитание эмоционально положительного отношения к инструментальному исполнению как одному из видов музыкального искусства.
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	2 часа в неделю, 76 часов в год
Возраст обучающихся	9-11 лет
Методическое обеспечение	При составлении программы автор опирался на работы Л.Б. Дмитриева, В. П. Морозова, Б. Покровского, Г. П. Стуловой, Г. И. Шатковского, Е. И. Гульянц, Ю. А. Осетрова, Н. З. Андрияновой

Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Кабинет, музыкальный инструмент, зеркала. 10-12 стульев, магнитола, фонограммы, музыкальный материал, актовый зал, оснащённый специальной аппаратурой, набор музыкальных инструментов оркестр К. Орфа
Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умение оценивать результаты; — развитие индивидуальности личности учащегося. — развитие координации между слухом и голосом в процессе исполнения репертуара. <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> — сформировано понимание и методы исполнения музыкального материала в соответствии с характером, образно - эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемой музыки; — понимание значения музыкальных художественно-выразительных средств при исполнении музыкального произведения. — принимать участие в творческой деятельности коллектива — играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм; — слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему; — петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте; — понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле
Формы занятий	<ul style="list-style-type: none"> — индивидуальная; — по подгруппам; — групповая; — фронтальная
Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы	2022-2023 учебный год

**Аннотация к адаптированной дополнительной общеразвивающей
программе шумового оркестра
«Капитошка»**

Направленность: художественная.

Уровень: базовый.

Количество обучающихся в группе: 12 чел.

Адресат программы: обучающиеся с ОВЗ 9-11 лет

Численность обучающихся в объединении: 12 чел.

Количество часов в год: 76 ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 40 минут.

Форма обучения: очная; электронное обучение с применением дистанционных технологий

Краткое содержание программы:

Актуальность программы в том, что занятия в оркестре шумовых и ударных инструментов и развитие музыкально-ритмических способностей способствует общему развитию; умственных способностей, психических процессов - мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, ассоциативной фантазии, развития мелкой моторики, двигательной реакции, что очень важно для учащихся. Занятия оркестра детских шумовых и ударных инструментов во многом помогают решить эту проблему. Наличие оркестра расширяет сферу музыкальной деятельности школьника и повышает его интерес к музыке. Это способствует совершенствованию и развитию музыкальных и творческих способностей ребёнка.

Новизна и отличительная особенность **программы** заключается в системе обучения игре на народных шумовых инструментах учащихся, основанной на разнообразном сочетании творческой деятельности: ритмические, инструментальные, несложные игровые миниатюры со словом и пением, экспериментирование со звуками.

Программа представлена в виде курса специальных музыкальных занятий, способствующих развитию и коррекции различных сторон психики ребенка, включая эмоционально-волевую и познавательную сферы. Учащимся с ограниченными возможностями здоровья занятия в кружке помогают сформировать и развить творческий потенциал, коммуникативные навыки, научиться групповой сплоченности, культуре поведения в социуме.

Содержание программы:

- Юные оркестранты
- Погремушка как музыкальный шумовой инструмент
- Колотушка как шумовой музыкальный инструмент
- Деревянный рубель – шумовой инструмент
- Разучивание русских народных мелодий

I. Пояснительная записка

Разработана в соответствии с:

- Федеральным законом №273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

При составлении программы автор опирался на работы Л.Б. Дмитриева, В. П. Морозова, Б. Покровского, Г. П. Стуловой, Г. И. Шатковского, Е. И. Гульянц, Ю. А. Осетрова, Н. З. Андрияновой, С. Ритиса, Н. Н. Добровольской, Г. А. Струве, Н. Б. Гонтаренко, С. П. Юдина.

Актуальность. В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Необходимость и актуальность разработки программы обусловлена тем, что не все дети по материальным возможностям могут заниматься в музыкальных школах, детских школах искусств и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы «Лучики» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения.

Отличительная особенность данной программы заключается в тесной связи учебной деятельности и творческой. Учебная деятельность строится таким образом, чтобы ученик и учитель являлись участниками совместного творческого процесса. Учитывая интерес детей к эстраднему вокалу, в репертуар включены произведения в современной обработке и аранжировке. Используется мультимедийная информационная технология. Применяется принцип вариативности, преемственности на разных ступенях образования, учета внутрипредметных и межпредметных связей

Изучив психолого-педагогические особенности детей 7-8 лет можно сделать вывод, что в основе постановки детского певческого голоса должна лежать последовательная отработка двух ведущих звеньев певческого процесса:

возрастного и индивидуального. Главная задача педагога в работе с детьми младшего школьного возраста - создание наилучших условий для раскрытия и реализации способностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Цель программы: создание условий для формирования музыкально – ритмических навыков обучающихся с ограниченными возможностями здоровья через игру на шумовых инструментах.

Задачи программы:

- развитие индивидуальных способностей детей, их творческого мышления и ассоциативной фантазии
- обучение детей совместному музицированию, умению слышать не только себя, но и других участников оркестра;
становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства, метроритма;
- развитие памяти, внимания, мышления;
- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.
- развитие исполнительского мастерства.
- выявление и развитие индивидуальных творческих способностей.
- воспитание культуры поведения в детском коллективе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к инструментальному исполнению как одному из видов музыкального искусства.
- формирование устойчивого интереса к музыке

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- умение оценивать результаты;
- развитие индивидуальности личности учащегося.
- развитие координации между слухом и голосом в процессе исполнения песенного репертуара.

Метапредметные результаты:

- сформировано понимание и методы исполнения музыкального материала в соответствии с характером, образно - эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемой музыки;
- понимание значения музыкальных художественно-выразительных средств при исполнении музыкального произведения.
- знание основ певческих навыков, работы и функции артикуляционного аппарата;
- знание гигиены певческого голоса;
- умение петь короткие фразы на одном дыхании;
- принимать участие в творческой деятельности вокального коллектива
- правильно применять певческую установку и пользоваться (брать) дыханием.
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать голос, стремиться к естественности звучания голоса.
- уметь распределять певческое дыхание на фразу, формирование навыков отчётливого и осмысленного исполнения песни

Программа реализуется согласно утвержденному календарному учебному графику объединений дополнительного образования на текущий учебный год.

II. Содержание программы

Учебно – тематический план

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Знакомство. Вводный инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Беседа. Тестирование. <i>Входной контроль.</i>
2	«Юные оркестранты»	9	2	7	Беседа, тестирование, игра, конкурс, концерт. <i>Текущий контроль.</i>
3	Погремушка как музыкальный шумовой инструмент	5	1	4	Беседа, тестирование, концерт. <i>Сводные репетиции. Промежуточный контроль.</i>

4	«Вот как дружно в бубен бьем - никогда не устаем»	6	2	4	Беседа, тестирование. <i>Текущий контроль</i>
5.	«Пусть играет шумно, четко – деревянная трещотка!»	9	2	7	Беседа, тестирование, концерт. <i>Сводные репетиции.</i>
6	Колотушка как шумовой музыкальный инструмент	9	3	6	Беседа, тестирование, игра, конкурс, концерт. <i>Текущий контроль</i>
7	«Вятские, смоленские – ложки деревенские»	5	1	4	Игра, концерт. <i>Текущий контроль</i>
8	Деревянный рубель – шумовой инструмент	10	2	8	Беседа, тестирование, игра, конкурс, концерт. <i>Текущий контроль</i>
9	Разучивание русских народных мелодий	10	5	15	Игра, концерт. <i>Текущий контроль</i>
10	Развлечения и праздники	10	3	7	Игра, концерт. <i>Текущий контроль</i>
	Итого часов:	76	21,5	54,5	

Содержание программы

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Например, в пении используются музыкальные инструменты для сопровождения. Слушая народную музыку, дети передают свое отношение к музыке и свои чувства через движения своего тела. Игру в оркестре дети «украшают» частушкой, речитативом, приговором и др.

«Юные оркестранты»

Теория. Оркестр шумовых инструментов (ударные и шумовые группы инструментов). Просмотр фрагментов выступлений оркестров (видеофильм).

Погремушка как музыкальный шумовой инструмент

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разно тембровые погремушки. «Озорные погремушки» (как изготовить самодельные погремушки).

Практика. Постановка исполнительского аппарата – корпуса, рук (разминка). Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание). Работа над музыкальным произведением. Игра в ансамбле.

«Вот как дружно в бубен бьем - никогда не устаем»

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности бубнов. Звукообразующий элемент: перепонка – перепончатые.

Практика. Освоение основных приемов звукоизвлечения (встряхивание и удар пальцами рук, удар о ладонь). Работа над музыкальным произведением. Игра соло и в ансамбле.

«Пусть играет шумно, четко – деревянная трещотка!»

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Звукообразующий элемент: пластина – пластинчатые. Прием игры «Волна». Трещотка малая. Трещотка большая.

Практика. Разминка рук без инструмента – игра «Шофер». Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук. Освоение основных приемов звукоизвлечения (толчок, сжимание и удар пластин друг о друга). Игра соло и в ансамбле.

Колотушка как шумовой музыкальный инструмент

Теория. История создания. Разновидности колотушек. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Приемы игры на колотушке.

Практика. Освоение основного приема звукоизвлечения (встряхивание и удар деревянного шарика о корпус инструмента). Игра соло и в ансамбле. Работа над музыкальным произведением.

«Вятские, смоленские – ложки деревенские»

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Ложки деревянные как музыкальный инструмент. Основные приемы игры (видеофильм).

Практика. Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук (разминка). Освоение приемов игры на двух ложках: удар одной ложки о другую, «Маятник», «Мячики», «Трещотка», «Плечики», «Коленочки», «Качели», «Дуга», «Глиссандо», «Линеечка», «Солнышко», «Круг», «Капельки». Освоение приемов игры на трех ложках: основной прием игры, «Тремоло», «Форшлагги».

Деревянный рубель – шумовой инструмент

Теория. История создания. Конструктивные особенности, исполнительские и технические возможности. Разновидности рубели. Основные приемы игры (видеофрагменты). Звукообразующий элемент: трение (скольжение) деревянного молоточка о корпус инструмента.

Практика. Постановка исполнительского аппарата – корпуса рук (разминка). Освоение основного приема звукоизвлечения: скольжения деревянным молоточком по рубцеватой поверхности инструмента. Игра соло и в ансамбле под музыку.

Разучивание русских народных мелодий

Теория. История появления первых русских народных песен. Народные приметы. Рассказ о русском костюме. Экскурсия в комнату русского быта «горенку» школьного музея.

Народный фольклор о русских народных инструментах.

Практика. Ритмическая тренировка: потешки, прибаутки, заклички, частушки, стихи. Работа над русскими народными произведениями. Игра соло и в ансамбле.

Развлечения и праздники

Практика. Участие в концертах для родителей, учителей, линейках.

III. Оценочные материалы и формы аттестации

Формы аттестации

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все обучающиеся принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления обучающихся с ограниченными возможностями здоровья посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Этапы педагогического контроля

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	Входящий контроль: повторить за педагогом музыкальную фразу. Чистота интонирования. Проверка музыкального слуха, памяти.	Сентябрь
Сводные репетиции	Промежуточный контроль: Теория: певческая установка. назвать типы дыхания. Практика: Выразительное исполнение музыкальных произведений	
Творческий отчет	Итоговый контроль: знание всей музыкальной программы.	Апрель

Для отслеживания динамики развития музыкально-ритмических способностей предлагается диагностика, в которой выделены следующие параметры:

Оценка результатов освоения программы

Интонирование	Чувство ритма	Дикция
Правильное воспроизведение звуков.	Правильное воспроизведение ритма.	ясность, разборчивость произнесения текста (с правильным ударением), позволяющая без напряжения понимать смысл слов, тем самым облегчающая восприятие музыки.
Координация	Ориентация в пространстве	Сольное исполнение

Умение согласовывать движения различными частями тела под музыку.	умение ощущать своё тело в различных ракурсах пространства, свободно ориентироваться на сцене.	умение исполнять произведение сольно в музыкальном сопровождении или без него.
---	--	--

Применяемые методики оценки общей удовлетворенности при реализации программы

1. Методика диагностики эмоционально-психологического климата ЭПК Г.А. Карповой (приложение 1).

2. Методика А.Н. Лутошкина «Эмоциональная цветопись».

3. Мониторинг достижений учащихся в фестивалях, конкурсах, викторинах различной направленности.

Таким образом, программа позволяет учащимся почувствовать себя нужными и интересными обществу, способными в творческой деятельности осуществить свои самые смелые мечты. Развитие мелкой моторики, пробуждение желания действовать и добиваться результата является исключительно важным в работе с ребенком с ОВЗ. Развитие сенсорики, чувств, интеллекта служит основанием для правильного понимания детьми самих себя. Формирование умения выражать чувства через творчество, позитивного отношения к самому себе позволяет ребенку осуществлять эффективный контакт с окружающим миром. Общение со сверстниками, интерес со стороны здоровых детей, опыт взаимодействия с окружающими, полученный в творческом объединении - все это позволяет ребенку с уверенностью входить в мир, который пока еще не всегда готов принимать людей, так не похожих на других.

IV. Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа включает:

1. Создание условий, способствующих освоению обучающимися дополнительной общеразвивающей программы:

1.1. обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования)

1.2. учет индивидуальных особенностей ребенка;

1.3. соблюдение комфортного психоэмоционального режима;

1.4. использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности);

1.5. обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);

2. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование	Кол-во
1	Столы ученические	2
2	Стулья ученические	12
3	Стол учительский	2
5	Компьютер	1
6.	Клавинолла Ямаха	1
7.	Диски МПЗ Классическая музыка	5
8.	Маракасы	6
9.	Бубны	3
10.	Металлофоны	3
11.	Набор инструментов для «Шумового оркестра»	

3. Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории (образование- высшее, профессиональное).

4. Методическое обеспечение.

4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий
<p>Традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, игра, праздник, мастер-класс, он-лайн занятие.</p>	<p><u>Методы в основе которых лежат формы обучения по программе:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В основном очная форма занятия; 2. Электронное обучение с применением дистанционных технологий. <p><u>Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>словесный</i> (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.) 2. <i>наглядный</i> (показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу и др.) 3. <i>практический</i> (тренинг, упражнения, лабораторные работы и др.) <p><u>Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>объяснительно-иллюстративный</i> - дети воспринимают и усваивают готовую информацию 2. <i>репродуктивный</i> - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности 3. <i>частично-поисковый</i> - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом 4. <i>исследовательский</i> - самостоятельная творческая работа учащихся. <p><u>Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>фронтальный</i> - одновременная работа со всеми учащимися 2. <i>коллективный</i> - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми 3. <i>групповой</i> - организация работы по малым группам 	<p>Фотографии, дидактические карточки, научная и специальная литература, диафильмы, диапозитивы, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства</p> <p>Иллюстрации, образцы работ, эскизы, Таблички с терминами.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учебный кабинет. 2. Шкафы для хранения оборудования и материала. 3. Рабочее место педагога. 4. Технические средства обучения. <p>Наличие:</p> <ul style="list-style-type: none"> мультимедийного комплекса; школьного сервера; школьного сайта; внутренней (локальной) сети; внешней (в том числе глобальной) сети

	<p><i>4. коллективно-групповой</i> - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение</p> <p><i>5. в парах</i> - организация работы по парам</p> <p><i>6. индивидуальный</i> - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем</p> <p>Приёмы: игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу</p>		
--	---	--	--

V. Календарный учебный график

№ п/п	Число/месяц	Дата проведения занятий	Количество часов	Наименование раздела программы. Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
		факт				
1			1	Введение. Правила техники безопасности.		беседа
2			2	Экскурсия в страну музыки. Знакомство с шумовыми инструментами.	уч.кабинет	беседа
3			3	Что такое оркестр? Кто такой дирижёр?	уч.кабинет	наблюдение
4			2	Звуки короткие и длинные.	уч.кабинет	игра
5			2	Сильная и слабая доли. Ритмический рисунок.	уч.кабинет	письменный опрос
6			2	Понятие темпа. Замедление и ускорение темпа.	уч.кабинет	проект
7			2	Шумовые инструменты. Сила звука.	уч.кабинет	тематический кроссворд
8			2	Инструменты и приёмы игры на них.	уч.кабинет	зачёт
9			2	Инструменты и приёмы игры на них.	уч.кабинет	наблюдение
10			2	Ровное движение.	уч.кабинет	беседа
11			2	Игра в ансамбле. Своевременное вступление и завершение игры.	уч.кабинет	круглый стол
12			2	Пауза. Умение держать паузу.	уч.кабинет	конкурс
13			2	Темп. Умение держать темп. Замедление, ускорение темпа.	уч.кабинет	тестирование
14			2	Ансамбль темповый.	уч.кабинет	анкетирование
15			2	Ансамбль ритмический.	уч.кабинет	творческая встреча
16			2	Ансамбль динамический.	уч.кабинет	творческий отчёт
17			2	Ансамбль внутри партий.	уч.кабинет	беседа
18			2	Ритм. Ритмический рисунок.	уч.кабинет	наблюдение
19			2	Пульсация.	уч.кабинет	конкурс
20			2	Ритмический рисунок.	уч.кабинет	игра
21			2	Сильная и слабая доли.	уч.кабинет	тестирование
22			2	Динамика.	уч.кабинет	конкурс
23			2	Динамические оттенки.	уч.кабинет	конкурс

24			2	Главная партия в оркестре.	уч.кабинет	конкурс
25			2	Главная партия в оркестре.	уч.кабинет	игра
26			2	Пульсация.	уч.кабинет	тестирование
27			2	Темп.	уч.кабинет	беседа
28			2	Сильная и слабая доли.	уч.кабинет	наблюдение
29			2	Чёткость и точность вступлений и снятий.	уч.кабинет	зачёт
30			2	Понятия ауфтакта.	уч.кабинет	игра
31			2	Дирижёрский жест.	уч.кабинет	письменный опрос
32			2	Дирижёрский жест.	уч.кабинет	проект
33			2	Ансамбль общий.	уч.кабинет	тематический кроссворд
34			2	Ансамбль частный.	уч.кабинет	зачёт
35			2	Ансамбль динамический.	уч.кабинет	конкурс
36			2	Ансамбль ритмический	уч.кабинет	конкурс
37			2	Ансамбль темповый	уч.кабинет	игра
38			2	Ансамбль темповый	уч.кабинет	тестирование

VI. Список литературы

№ п/п	Название	Автор	Издательство	Год издания
1	«Шумовой оркестр»	Тютюнникова Т.Э.	Москва	2004
2	«Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа»,		Москва	
1	Настольная книга школьного учителя музыканта.	Алиев Ю. Б.	Москва	2008
2	Воображение и творчество в детском возрасте.	Выготский Л. С.	Москва	2000
3	Как рассказывать детям о музыке?	Кабалевский Д. Б.	Москва	2005
4	Психология искусства.	Выготский Л. В.	Москва	
5	Детский фольклор.	Сборник русских народных песен. А. Агапова	Москва	2006
6	Русский детский фольклор	Мельников М.Н.	Москва	1987
7	Диагностика музыкальных способностей детей: учебное	Анисимов В.П.	Москва	2004

Применяемые методики оценки общей удовлетворенности при реализации программы

1. Изучение эмоционально-психологического климата (ЭПК) (адаптирована)

Цель: определить степень удовлетворенности учащихся школьной жизнью.

Присутствовало на анкетировании:

Детям раздаются бланки с обозначением положительных и отрицательных показателей эмоциональной жизни класса.

Устная инструкция: «Подумайте над тем, какие отношения сложились у нас в классе. Попробуйте оценить их. Для этого обведите ту цифру, которая расположена ближе к тому качеству, которое есть у нашего коллектива»

В нашей группе всегда весело		
Все ребята в общем-то добрые		
Ребята в классе вежливые, воспитанные		
Мы никогда не ссоримся		
Мне в нашем классе хорошо, спокойно.		
У нас все равны		
Мы все сплоченные, все дела делаем вместе.		

Обработка результатов:

Находим индивидуальный максимальный индекс эмоционального благополучия $7 * 4 = 28$ баллов.

Находим максимальный групповой индекс ЭПК группы.

Для этого индивидуальный индекс умножаем на число обследуемых детей. После определения максимальных значений, которые принимают за 100%; вычисляем реальные показатели. Индивидуальный максимальный индекс определяется суммой баллов, набранных конкретным членом отряда. Реальный групповой индекс – это сумма всех индивидуальных индексов. Конкретный уровень ЭПК отряда определяется по формуле:

Реальный групповой индекс группы

$$\text{Э} = * 100\%$$

Максимальный групповой индекс ЭПК класса

Оценочная шкала:

Уровень ЭПК	Величина индекса в %
Очень высокий	Более 80%
высокий	71-80%
Выше среднего	66-70%
средний	45-65%
Ниже среднего	40-44%
низкий	Менее 40%

2. Методика А.Н. Лутошкина «Эмоциональная цветопись».

Для отслеживания эмоционального самочувствия ребенка в различных зонах жизнедеятельности в лагере предлагаем модификацию методики цветописи (по А.Н. Лутошкину). Она основана на использовании языка цветовой символики, учитывающей некоторые устойчивые аналогии между чувством, настроением и определенным цветом. Преимуществом данной методики является то, что цвет – невербальное (неязыковое) выражение эмоционального состояния. Его использование опирается во многом эмоционально приятной формой выражения настроения.

Особенности выполнения методики. У детей возникают трудности в осмыслении эмоционального состояния через цвет. Большинство детей испытывают тревожное состояние, смена настроения происходит из-за ухудшения эмоционального фона при утомлении или неуспешности в выполнении задания.

Инструкция: учитель предлагает детям игру-задание «Какое у меня настроение». Сначала вместе с детьми обсуждается, какое у человека может быть настроение, записываются оттенки настроения. Затем предлагается обозначить настроение цветом, например:

Радостное – красный;

Безразличное - белый;

Спокойное - зеленый;

Скучное - серый.

Схема кодировки настроения цветом также записывается. Далее детям предлагается вставить в прорези ромашки цветные полоски. Причем для отражения богатства эмоциональных переживаний. Возможно, вставлять в одну прорезь-зону две полоски разного цвета.

Обработка результатов. Для анализа эмоционального состояния ребенка достаточно записать цвета, выбранные им для каждой зоны. Для составления обобщенной картины эмоционального поля отряда возможны два варианта обработки.

Количественный: каждой цветополоски присваивается один балл, подсчитывается, сколько баллов набрал отряд по каждому оттенку настроения в каждой зоне.

Качественный: каждая зона представлена в виде поля, на которое наклеиваются цветополоски, определенные группой для данной зоны. В итоге получается эмоциональный ковер-образ. Очень важно не эпизодически, а ежедневно иметь представление о настроении ребенка, о том, что влияло на его самочувствие. Следует обращать внимание как на детей, обозначающих день черным или фиолетовым цветом, так и на тех. У кого преобладает красный цвет. Цветопись-это материал к размышлению, это своеобразная рефлексия дня.

3. Мониторинг достижений учащихся:

- составление альбома лучших работ.
- представление портфолио учащихся
- участие детей в традиционных школьных мероприятиях в рамках плана воспитательной работы школы.
- участие в конкурсах различного уровня: (школьные, городские, региональные, федеральные и международные)