

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА №30**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета №8
«02» апреля 2022 года



Утверждаю
Директор МБОУ НШ №30
/ С.В. Колесник
«11» апреля 2022 года

**Дополнительная
общеразвивающая программа творческой студии
«Подсолнух»**

Возраст обучающихся 7-8 лет
Срок реализации программы 1 год
Количество часов: 72 часов
Направленность: художественная
Уровень: стартовый

Автор-составитель программы:
Нагорная Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования

Сургут, 2022

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ творческой студии «Подсолнух»

Название программы	«Подсолнух»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеразвивающую программу	Нагорная Мария Владимировна, педагог дополнительного образования.
Год разработки	2022
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеразвивающая программа	Рассмотрена заседании педагогического совета (протокол от 02.04.2022 № 8)
Уровень программы	Стартовый
Информация о наличии рецензии	Нет
Цель	Формирование потребностей и способностей детей к творческому самовыражению через занятия декоративно-прикладным творчеством.
Задачи	<p>Образовательные – углубление и расширение знаний об истории и развитии квиллинга и ласкутной мозаики декоративно-прикладного искусства, применяемых в декорировании. Совершенствование умений и формирование навыков работы инструментами и приспособлениями, освоение разных техник в декоративно-прикладном творчестве. Формирование знаний по основам композиции.</p> <p>Воспитательные – привитие интереса к истокам народного творчества, к культуре своей Родины, и культуре разных народов. Воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы. Привитие основ культуры труда, экономичного отношения к используемым материалам.</p> <p>Развивающие – развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.</p>
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Ученик должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования при работе с инструментами и приспособлениями, применяемыми на занятиях; – правила организации рабочего места; – основы композиции и цветоведения; – название и назначение материалов и инструментов – приемы разметки при помощи шаблонов; – основные виды работ из бумаги (квиллинг); - основные приёмы ласкутной мозаики. <p>Ученик должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе инструментами и приспособлениями по всем видам художественного труда;

	<p>–организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;</p> <p>–сотрудничать со сверстниками, оказывать товарищескую помощь;</p> <p>–экономно размечать детали на бумаге;</p> <p>–владеть основными приемами работы с бумагой, тканью;</p> <p>–выполнять работу самостоятельно, согласно технологии, с опорой на рисунок, схему, чертеж;</p> <p>–сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в объемах и плоскостных композициях;</p> <p>–выполнять основные элементы (ролл, капли, треугольник, глаз, месяц, листик, квадрат, прямоугольник, ромб, полукруг, овал);</p> <p>–правильно наносить клей на бумагу;</p> <p>–изготавливать поделки из лоскутов на основе изученных приёмов;</p> <p>– эстетично оформлять изделия.</p>
Срок реализации программы	1год
Количество часов в неделю / год	2 часа в неделю, 72 часов в год
Возраст обучающихся	7-8 лет
Формы занятий	<p>1.Индивидуальная работа педагога с ребенком.</p> <p>2.Коллективная, совместная, работа под руководством педагога над одним общим заданием.</p> <p>3.Работа в группе .</p>
Методическое обеспечение	<p>1. Разработки игр, бесед, конкурсов.</p> <p>2. Авторские методики проведения занятия по конкретным темам.</p> <p>3. Методика диагностики творческой активности учащихся.</p> <p>4. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, шаблоны и т.п.); • картинный и картинно-динамический (слайды, фотоматериалы и др.); • смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.); • дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, тесты, практические задания и др.). • обучающие прикладные программы в электронном виде (CD, дискеты); • учебные пособия, журналы, книги; • тематические подборки материалов, сказок, текстов песен, стихов, игр.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p style="text-align: center;">Перечень необходимого оборудования</p> <p>1. Учебный кабинет.</p> <p>2. Шкафы для хранения оборудования и материала.</p> <p>3. Рабочее место педагога.</p> <p>4.Технические средства обучения. Мультимедийный комплекс.</p> <p>5. Инструменты и аксессуары: бумага цветная, бумага для принтера, картон, гофрированная бумага, ножницы, зубочистки, клей ПВА, клей «Момент», линейки, простой карандаш, трафареты. Пенопласт, лоскуты различных цветов,рамки.</p> <p>6. Наглядные средства обучения. Иллюстрации. Образцы работ. Таблички с терминами. Дидактический раздаточный материал. Схемы и рисунки.</p> <p>7. Книги и журналы по декоративно-прикладному творчеству.</p> <p>8. Материалы общешкольной видеотеки</p>

Аннотация к дополнительной общеразвивающей программа творческой студии «Подсолнух»

Направленность дополнительной общеразвивающей программы: художественная.

Уровень: стартовый.

Автор-составитель: Нагорная Мария Владимировна, педагог дополнительного образования (образование-высшее).

Адресат программы: обучающиеся 9-10 лет

Количество человек в группе: 16 чел.

Количество часов в год: 72 часов

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, количество часов в неделю 2 часа.

Краткое содержание программы:

Новизна программы. Новизна программы заключается в разработке, изготовлении и применении дидактического материала, учитывающего возрастные особенности детей. Это позволяет создавать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка. Данная программа интегрирует такие виды изобразительного искусства, декоративно-прикладное творчество, народное искусство. Предоставляемая возможность «пробы сил» в различных видах художественной деятельности будет содействовать воспитанию у детей оригинального творческого мышления, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки, предполагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление.

Актуальность программы. Актуальность программы состоит в том, что ребенок, осваивая разнообразные способы выполнения элементов квиллинга, скрапбукинга, вышивки, лоскутной мозаики развивая моторику руки, способствует интеллектуальному своему развитию. Квиллинг, скрапбукинг, вышивка и лоскутная мозаики создает среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, и с окружающим миром.

Отличительная особенность программы. Отличительной особенностью данной программы является: комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. В отличие от уже существующих программ (выше перечисленных в тексте), рассчитанных на обучение детей младшего школьного возраста, разработанная мною программа рассчитана на ознакомительный курс обучения детей в начальной школе и адаптирована для учащихся начальной школы. Программа построена на постоянной смене видов деятельности в течение учебного года и позволяет избежать потери интереса к деятельности, сохраняя

эффект новизны и в то же время даёт возможность систематически работать над овладением материалами и техниками, постоянно переходить от простого к сложному. Программа включает в себя создание игровых ситуаций, которые расширяют коммуникативные способности детей. В ходе кружковой работы учащиеся знакомятся с основами дизайна, у них развивается эстетический вкус. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

-занятия в свободное время;

-обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);

-обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности обучающихся детей через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Занятия декоративно-прикладным искусством помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыки и умения художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Цель программы: Формирование потребностей и способностей детей к творческому самовыражению через занятия декоративно-прикладным творчеством.

Задачи программы.

Образовательные – углубление и расширение знаний об истории и развитии квиллинга и ласкутной мозаики декоративно-прикладного искусства, применяемых в декорировании. Совершенствование умений и формирование навыков работы инструментами и приспособлениями, освоение разных техник в декоративно-прикладном творчестве. Формирование знаний по основам композиции.

Воспитательные – привитие интереса к истокам народного творчества, к культуре своей Родины, и культуре разных народов. Воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы. Привитие основ культуры труда, экономичного отношения к используемым материалам.

Развивающие – развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

Структура программы базируется на демонстрации единства способов выразительности (речь, музыка, цвет и т. д.), что даёт возможность выстроить деятельность по нескольким направлениям: словесность, иллюстрация, ручной труд. Программа подчёркивает важность вселить в учеников уверенность в свои

силы, оптимистический взгляд на жизнь, надежду на победу. А именно добра, надежды и оптимизма часто не хватает современным детям.

Содержание программы. Программа не предусматривает изучение только одного вида художественной деятельности, предлагает широкий спектр творческих работ из различных групп художественных материалов. Диапазон декоративных работ, предлагаемых в данной программе – популярные виды ручного труда, рукоделия, доступные для детей различного возраста.

Произведения искусства в технике квиллинг, лакутная мозаика, актуальны в оформлении современного жилища. Программа позволяет обучать детей, создавать полезные художественные изделия, с учётом требований современного дизайна, эстетики.

Блок I – Квиллинг

Блок II – Лоскутная мозаика.

Формы занятий. Программа предусматривает разнообразные формы работы, способствующие наиболее полному решению поставленных задач:

- Работа в группе, предполагающая общую для всех детей задачу, которую каждый решает в той мере, в какой может на своем индивидуальном рабочем месте одновременно со всеми.

- Коллективная, совместная, работа под руководством педагога над одним общим заданием. Такая форма работы позволяет развивать коммуникацию детей между собой, чувство общности, понимание зависимости друг от друга, чувство взаимопомощи.

Применение названных форм работы невозможно без установления педагогом тесного эмоционального контакта с каждым из детей. Работа по формированию самооценки, использование коллективных форм работы создают хорошие условия для организации дифференцированного обучения. Для этого разработаны задания разной сложности.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом №273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Новизна программы. Новизна программы заключается в разработке, изготовлении и применении дидактического материала, учитывающего возрастные особенности детей. Это позволяет создавать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка. Данная программа интегрирует такие виды изобразительного искусства, декоративно-прикладное творчество, народное искусство. Предоставляемая возможность «пробы сил» в различных видах художественной деятельности будет содействовать воспитанию у детей оригинального творческого мышления, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки, предполагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление.

Актуальность программы. Актуальность программы состоит в том, что ребенок, осваивая разнообразные способы выполнения элементов квиллинга, лоскутной мозаики развивая моторику руки, способствует интеллектуальному своему развитию. Квиллинг и лоскутная мозаики создает среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, и с окружающим миром.

Отличительная особенность программы. Отличительной особенностью данной программы является: комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. В отличие от уже существующих программ (выше перечисленных в тексте), рассчитанных на обучение детей младшего школьного возраста, разработанная мною программа рассчитана на ознакомительный курс

обучения детей в начальной школе и адаптирована для учащихся начальной школы. Программа построена на постоянной смене видов деятельности в течение учебного года и позволяет избежать потери интереса к деятельности, сохраняя эффект новизны и в то же время даёт возможность систематически работать над овладением материалами и техниками, постоянно переходить от простого к сложному. Программа включает в себя создание игровых ситуаций, которые расширяют коммуникативные способности детей. В ходе кружковой работы, учащиеся знакомятся с основами дизайна, у них развивается эстетический вкус. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

-занятия в свободное время;

-обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);

-обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности обучающихся детей через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Занятия декоративно-прикладным искусством помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыки и умения художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Цель программы: Формирование потребностей и способностей детей к творческому самовыражению через занятия декоративно-прикладным творчеством.

Задачи программы.

Образовательные – углубление и расширение знаний об истории и развитии квиллинга и ласкутной мозаики декоративно-прикладного искусства, применяемых в декорировании. Совершенствование умений и формирование навыков работы инструментами и приспособлениями, освоение разных техник в декоративно-прикладном творчестве. Формирование знаний по основам композиции.

Воспитательные – привитие интереса к истокам народного творчества, к культуре своей Родины, и культуре разных народов. Воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы. Привитие основ культуры труда, экономичного отношения к используемым материалам.

Развивающие – развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

Планируемые результаты

Ученик должен знать:

- правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования при работе с инструментами и приспособлениями, применяемыми на занятиях;
- правила организации рабочего места;
- основы композиции и цветоведения;
- название и назначение материалов и инструментов
- приемы разметки при помощи шаблонов;
- основные виды работ из бумаги (квиллинг);
- основные приёмы ласкутной мозаики.

Ученик должен уметь:

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе инструментами и приспособлениями по всем видам художественного труда;
- организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;
- сотрудничать со сверстниками, оказывать товарищескую помощь;
- экономно размечать детали на бумаге;
- владеть основными приемами работы с бумагой, тканью;
- выполнять работу самостоятельно, согласно технологии, с опорой на рисунок, схему, чертеж;
- сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в объемах и плоскостных композициях;
- выполнять основные элементы (ролл, капли, треугольник, глаз, месяц, листик, квадрат, прямоугольник, ромб, полукруг, овал);
- правильно наносить клей на бумагу;
- изготавливать поделки из лоскутов на основе изученных приёмов;
- эстетично оформлять изделия.

II. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Правила техники безопасности	2	1	1	Беседа. Игра. Входной контроль.
2	Квиллинг	34	5	29	Беседа, творческая работа, выставка. <i>Текущий контроль.</i>
2.1	Базовые основы квиллинга. Основные элементы квиллинга: плотный ролл, ажурные детали, листья, капля, круг, овал, треугольник, глаз, ромб.	5	1/2	4,1/2	Творческая работа. <i>Текущий контроль.</i>
2.2	Изготовление несложных цветов. Заготовка элементов. Сборка цветов. Придание объема.	6	1	5	Творческая работа. <i>Текущий контроль.</i>
2.3	Изготовление бахромчатых цветов. Заготовка элементов. Сборка цветов. Придание объема. Составление Композиции	5	1/2	4,1/2	Творческая работа. <i>Текущий контроль.</i>
2.4	Изготовление животных на плоскости.	8	1	7	Творческая работа. <i>Текущий контроль.</i>
2.5	Создание композиции. Композиция из цветов.	10	2	8	Творческая работа, выставка. <i>Текущий контроль</i>
3	Лоскутная мозаика	34	5	29	Беседа, творческая работа, выставка. <i>Текущий контроль</i>
3.1	Что такое Кинусайга?	2	1	1	<i>Текущий контроль.</i>
3.2	Создания работ в плоской технике Кинусайга.	8	1	7	творческая работа, <i>Текущий контроль</i>

3.3	Использование объемных элементов в технике Кинусайга.	9	1	8	творческая работа, <i>Текущий контроль</i>
3.4	Цикл творческих работ на свободную тему (в плоской технике или с использованием объёмных элементов)	15	2	13	творческая работа, <i>Текущий контроль</i>
4	Подведение итогов.	2		2	Тестирование. Итоговая выставка.

Содержание программы

Правила техники безопасности.

Знакомство с правилами техники безопасности и требования на занятиях декоративно – прикладному искусству. Ознакомление обучающихся с режимом работы. Цель и задачи объединения. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

2.Квиллинг. Базовые основы квиллинга. Основные элементы квиллинга: плотный ролл, ажурные детали, листья, капля, круг, овал, треугольник, глаз, ромб. Теория: Знакомство с инструментами и приспособлениями. Особенности изготовления основных форм. Техника работы шилом, гребнем. Комбинирование деталей, изготовленных разными инструментами. Составление композиции из ролл. Практика: Изготовление деталей, их комбинирование и склеивание основных форм.

Изготовление несложных цветов. Заготовка элементов. Сборка цветов. Придание объема. Теория: Просмотр инструкционных карт и рабочих схем. Техника безопасности при выполнении ручных работ. Рассмотрение образцов плоских и объемных форм бутонов. Практика: Изготовление деталей, придание объема и поиск новых форм и цветовых сочетаний.

Изготовление бахромчатых цветов. Заготовка элементов. Сборка цветов. Придание объема. Составление Композиции.

Теория: Рассмотрение образцов, показ приемов работы. Работа с иллюстративным материалом и схемами.

Практика: Изготовление бахромчатых полосок и их использование с помощью различных инструментов. Создание бахромчатых цветов

Изготовление животных на плоскости (Сова, Кот, Собака, Лев).

Теория: Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Показ приемов и особенностей изготовления животных. Показ приемов работы, последовательность изготовления. Просмотр иллюстраций.

Практика. Изготовление фигур. Сборка фигур. Оформление композиции на плоскости.

Создание композиции. (Панно из полевых цветов коллективная работа, Космеи в цвету)

Теория: Рассмотрение образцов, показ приемов работы. Принципы и особенности работы в команде.

Практика: Проектирование и создание коллективного панно. Совместное изготовление деталей, форм и сборка.

Лоскутная мозаика.

Что такое Кинусайга?

Историей возникновения техники Кинусайга. Познакомить со свойствами ткани. Рассказать о видах ткани и уместности ее применения для конкретной поделки. История возникновения ткани. Свойства ткани. Разнообразие ткани, ее виды.

Создания работ в плоской технике Кинусайга. Закрепить навыки изготовления поделок в плоской технике Кинусайга. Использование дополнительных материалов декорирования и составления композиции. Изготовление панно «Матрешка».

Использование объемных элементов в технике Кинусайга.

Применение формы в композициях. Способы и правила её составления. Применение объемных элементов. Изготовление новогодней композиции с объемными элементами.

Цикл творческих работ на свободную тему (в плоской технике или с использованием объёмных элементов.

Понятие «Коллективная творческая работа». Правила работы коллективом. Знакомство с пенопластовыми заготовками и эскизом на тему: «Весна на пороге», Композиция из цветов. Панно в технике Кинусайга.

Практика: Выполнение эскиза и заготовки. Выполнение творческих работ на весеннюю тему. Познакомить с новым понятие «композиция», способами и правилами ее составления. Коллективная работа. Композиция из цветов.

Подведение итогов. Оформление работ для выставки. Оформление выставки.

III. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Хорошим средством подведения итогов деятельности является реализация различных коллективно-творческих проектов, где каждый воспитанник находит себе дело по душе.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков, учащихся осуществляется в несколько этапов:

I. Промежуточный контроль.

- фронтальная и индивидуальная беседа.
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

II. Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение творческой работы по собственным эскизам с использованием различных материалов. Конечным результатом выполнения программы является участие учеников в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Формы аттестации. Формы аттестации разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану это:

- творческая работа;
- выставка;
- конкурс;

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Аналитическая справка;
- Готовая работа;
- Диплом;
- Анкеты;
- Тесты;
- Фото.

Формы подведения итогов. Оценочные материалы:

1. Составление альбома лучших работ.
2. Портфолио. Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся. Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. В портфолио ученика включаются фото и изображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.
3. Праздник. Участие детей в традиционных школьных мероприятиях в рамках плана воспитательной работы школы.
4. Конкурс. Участие в конкурсах различного уровня (городские, региональные, федеральные и международные).
5. Открытое занятие;
6. Выставка творческих работ. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки могут быть:
 - однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
 - постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
 - тематические - по итогам изучения разделов, тем;
 - итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, с участием педагогов, родителей, гостей.
7. Самостоятельная работа;
8. Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики.
9. Диагностическая карта «Критерии оценивания степени освоения программы дополнительного образования в объединении «Город мастеров».

Основные формы тестовых заданий.

1. Задание с выбором ответа из некоторого числа предложенных ответов:
 - а) с бинарным ответом – указывается верное или неверное высказывание (полное или неполное) и требуется выбрать ответ (да, нет);
 - б) с многовариантным выбором ответов – задание сопровождается 4 – 5 вариантами ответов, 1 из которых является правильным;
2. Задание со свободно конструируемым ответом (вопрос-ответ; дополнить высказывание; выполнить схему)

3. Задание с ответом, конструируемым на основе заданных элементов:

а) соотнесение терминов и понятий;

б) дополнить уже готовый ответ.

Любое тестовое задание должно дополняться сопроводительными материалами: инструкцией по применению; ранжированием по возрастам и уровням обученности; рекомендацией по обработке результатов.

**Критерии оценивания степени освоения программы дополнительного образования творческой студии
«Подсолнух»**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	1) практически не усвоил теоретическое содержание программы; 2) овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; 3) объем усвоенных знаний составляет более ½; 4) освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	1) не употребляет специальные термины; 2) знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; 3) сочетает специальную терминологию с бытовой; 4) специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	1) практически не овладел умениями и навыками; 2) овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; 3) объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; 4) овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание

Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	1) начальный (элементарный) уровень развития креативности-ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;	0	Наблюдение, контрольное задание
		2) репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;	1	
		3) творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;	2	
		4) творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	3	

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Подсолнух»

Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Подведение итогов
Традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, игра, праздник, мастер-класс, он-лайн занятие.	<p><u>Методы в основе которых лежат формы обучения по программе:</u></p> <p>1. В основном очная форма занятия;</p> <p>2. Электронное обучение с применением дистанционных технологий.</p> <p><u>Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:</u></p> <p><i>словесный</i> (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.)</p> <p><i>наглядный</i> (показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу и др.)</p> <p><i>практический</i> (тренинг, упражнения, лабораторные работы и др.)</p> <p><u>Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:</u></p> <p>1. <i>объяснительно-иллюстративный</i> - дети воспринимают и усваивают готовую информацию</p> <p>2. <i>репродуктивный</i> - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности</p> <p>3. <i>частично-поисковый</i> - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом</p> <p>4. <i>исследовательский</i> - самостоятельная творческая работа учащихся.</p> <p><u>Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии:</u></p>	<p>Таблицы, схемы, фотографии, дидактические карточки, научная и специальная литература, раздаточный материал, диафильмы, диапозитивы, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства</p> <p>Иллюстрации.</p> <p>образцы работ, эскизы, Таблички с терминами.</p> <p>Библиотека с книгами и журналами по изобразительной деятельности. Материалы общешкольной видеотеки. Сказки по темам и др.</p>	<p>1. Учебный кабинет.</p> <p>2. Шкафы для хранения оборудования и материала.</p> <p>3. Рабочее место педагога.</p> <p>4. Технические средства обучения.</p> <p>Наличие:</p> <p>мультимедийного комплекса;</p> <p>школьного сервера;</p> <p>школьного сайта;</p> <p>внутренней (локальной) сети;</p> <p>внешней (в том числе глобальной) сети</p> <p>5. Инструменты и аксессуары: Инструменты и аксессуары: бисер разноцветный, стеклярус, бусинки разного размера и цвета, проволока разных цветов и толщины, нитки мулине, формы для хранения бисера, фланелевые салфетки, пластмассовые ложечки.</p>	<p>1. Составление альбома лучших работ.</p> <p>2. Представление портфолио учащихся</p> <p>3. Участие детей в традиционных школьных мероприятиях в рамках плана воспитательной работы школы.</p> <p>4. Участие в конкурсах различного уровня: (школьные, городские, региональные, федеральные и международные).</p>

	<p>1. фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися</p> <p>2. коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми</p> <p>3. групповой - организация работы по малым группам</p> <p>4. коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение</p> <p>5. в парах - организация работы по парам</p> <p>6. индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем</p> <p>Приёмы: игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу</p>			
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

V.Календарный учебный график

№ п/п	Число/месяц	Дата проведения занятий	Количество часов	Наименование раздела программы. Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
		факт				
Правила техники безопасности						
1			1	Правила техники безопасности.	уч.кабинет	тест
2			1	Правила техники безопасности.	уч.кабинет	беседа
Квиллинг.						
3			1	Базовые основы квиллинга.	уч.кабинет	твор. работа
4			1	Основные элементы квиллинга: плотный ролл, ажурные детали, листья,капля, круг, овал,треугольник, глаз, ромб.	уч.кабинет	твор. работа
5			1	Основные элементы квиллинга: плотный ролл, ажурные детали, листья,капля, круг, овал,треугольник, глаз, ромб.	уч.кабинет	твор. работа
6			1	Основные элементы квиллинга: плотный ролл, ажурные детали, листья,капля, круг, овал,треугольник, глаз, ромб.	уч.кабинет	твор. работа
7			1	Основные элементы квиллинга: плотный ролл, ажурные детали, листья,капля, круг, овал,треугольник, глаз, ромб.	уч.кабинет	твор. работа
8			1	Квиллинг. Цветы.	уч.кабинет	твор. работа
9			1	Квиллинг. Цветы.	уч.кабинет	твор. работа
10			1	Квиллинг. Цветы.	уч.кабинет	твор. работа
11			1	Квиллинг. Цветы.	уч.кабинет	твор. работа
12			1	Квиллинг. Цветы.	уч.кабинет	твор. работа
13			1	Квиллинг. Цветы.	уч.кабинет	твор. работа
14			1	Квиллинг. Изготовление бахромчатых цветов.	уч.кабинет	твор. работа
15			1	Квиллинг. Изготовление бахромчатых цветов.	уч.кабинет	твор. работа
16			1	Квиллинг. Изготовление бахромчатых цветов.	уч.кабинет	твор. работа
17			1	Квиллинг. Изготовление бахромчатых цветов.	уч.кабинет	твор. работа
18			1	Квиллинг. Изготовление бахромчатых цветов.	уч.кабинет	твор. работа
19			1	Квиллинг. Панно « Сова»	уч.кабинет	твор. работа

20			1	Квиллинг. Панно « Сова»	уч.кабинет	твор. работа
21			1	Квиллинг. Панно « Кот»	уч.кабинет	твор. работа
22			1	Квиллинг. Панно « Кот»	уч.кабинет	твор. работа
23			1	Квиллинг. Панно « Собака»	уч.кабинет	твор. работа
24			1	Квиллинг. Панно « Собака»	уч.кабинет	твор. работа
25			1	Квиллинг. Панно « Лев»	уч.кабинет	твор. работа
26			1	Квиллинг. Панно « Лев»	уч.кабинет	твор. работа
27			1	Квиллинг. Панно «Полевых цветов» Изготовление эскиза и бутонов.	уч.кабинет	твор. работа
28			1	Квиллинг. Панно «Полевых цветов» Изготовление бутонов.	уч.кабинет	твор. работа
29			1	Квиллинг. Панно «Полевых цветов» Изготовление бутонов.	уч.кабинет	твор. работа
30			1	Квиллинг. Панно «Полевых цветов» Изготовление бутонов.	уч.кабинет	твор. работа
31			1	Квиллинг. Панно «Полевых цветов» Изготовление лепестков и листьев.	уч.кабинет	твор. работа
32			1	Квиллинг. Панно «Полевых цветов» Изготовление лепестков и листьев.	уч.кабинет	твор. работа
33			1	Квиллинг. Панно «Полевых цветов» Объединение всех элементов в единую композицию.	уч.кабинет	твор. работа
34			1	Квиллинг. Панно «Полевых цветов» Объединение всех элементов в единую композицию.	уч.кабинет	твор. работа
35			1	Квиллинг. Окончательное оформление в рамку панно «Полевых цветов»	уч.кабинет	выставка
36			1	Квиллинг. Окончательное оформление в рамку панно «Полевых цветов»	уч.кабинет	выставка
Лоскутная мозаика.						
37			1	Что такое Кинусайга?	уч.кабинет	беседа
38			1	Что такое Кинусайга?	уч.кабинет	твор. работа
39			1	Создание работ в плоские техники Кинусайга. Изготовление эскиза по книге «Монти Танья. Сказание о Танье».	уч.кабинет	твор. работа
40			1	Создание работ в плоские техники Кинусайга. Перенос эскиза на пенопласт, подбор цвета.	уч.кабинет	твор. работа
41			1	Создание работ в плоские техники Кинусайга. Выполнение лица.	уч.кабинет	твор. работа
42			1	Создание работ в плоские техники Кинусайга. Выполнение шлема «Орла».	уч.кабинет	твор. работа
43			1	Создание работ в плоские техники Кинусайга. Выполнение шлема «Орла».	уч.кабинет	твор. работа

44			1	Создание работ в плоские техники Кинусайга. Выполнение шлема «Орла».	уч.кабинет	твор. работа
45			1	Создание работ в плоские техники Кинусайга. Оформление фона творческой работы.	уч.кабинет	твор. работа
46			1	Создание работ в плоские техники Кинусайга. Оформление готовой творческой работы.	уч.кабинет	твор. работа
47			1	Использование объёмных элементов в технике Кинусайга. Изготовление эскиза по книге «Монти Танья. Сказание о Танье».	уч.кабинет	твор. работа
48			1	Использование объёмных элементов в технике Кинусайга. Перенос эскиза на пенопласт, подбор цвета.	уч.кабинет	твор. работа
49			1	Использование объёмных элементов в технике Кинусайга. Выполнение одежды девушки.	уч.кабинет	твор. работа
50			1	Использование объёмных элементов в технике Кинусайга. Выполнение одежды мужчины.	уч.кабинет	твор. работа
51			1	Использование объёмных элементов в технике Кинусайга. Выполнение лиц, прорисовка глаз.	уч.кабинет	твор. работа
52			1	Использование объёмных элементов в технике Кинусайга. Выполнение волос и обуви.	уч.кабинет	твор. работа
53			1	Использование объёмных элементов в технике Кинусайга. Выполнение скамейки.	уч.кабинет	твор. работа
54			1	Изготовление объёмных элементов в технике Кинусайга. Оформление фона творческой работы.	уч.кабинет	твор. работа
55			1	Изготовление объёмных элементов в технике Кинусайга. Оформление готовой творческой работы.	уч.кабинет	твор. работа
56			1	Цикл творческих работ «Весна на пороге».	уч.кабинет	твор. работа
57			1	Цикл творческих работ «Весна на пороге». Выполнение эскиза и заготовки.	уч.кабинет	твор. работа
58			1	Цикл творческих работ «Весна на пороге». Выбор цветовой палитры.	уч.кабинет	твор. работа
59			1	Цикл творческих работ «Весна на пороге». Выполнение объёмных элементов цветка.	уч.кабинет	твор. работа

60			1	Цикл творческих работ «Весна на пороге». Выполнение объёмных элементов цветка.	уч.кабинет	твор. работа
61			1	Цикл творческих работ «Весна на пороге». Выполнение лепестка и стебля.	уч.кабинет	твор. работа
62			1	Цикл творческих работ «Весна на пороге». Оформление готовой творческой работы.	уч.кабинет	твор. работа
63			1	Цикл творческих работ «Композиция из цветов». Выполнение эскиза и заготовки.	уч.кабинет	твор. работа
64			1	Цикл творческих работ «Композиция из цветов». Выбор цветовой палитры.	уч.кабинет	твор. работа
65			1	Цикл творческих работ «Композиция из цветов». Выполнение объёмных элементов цветка.	уч.кабинет	твор. работа
66			1	Цикл творческих работ «Композиция из цветов». Выполнение объёмных элементов цветка.	уч.кабинет	твор. работа
67			1	Цикл творческих работ «Композиция из цветов». Выполнение объёмных элементов цветка.	уч.кабинет	твор. работа
68			1	Цикл творческих работ «Композиция из цветов». Выполнение объёмных элементов винограда.	уч.кабинет	твор. работа
69			1	Цикл творческих работ «Композиция из цветов». Выполнение объёмных элементов вазы.	уч.кабинет	твор. работа
70			1	Цикл творческих работ «композиция из цветов». Оформление готовой творческой работы.	уч.кабинет	твор. работа
71			1	Подведение итогов.	уч.кабинет	выставка
72			1	Подведение итогов.	уч.кабинет	выставка

Список литературы.

1. Агишева Т.А. Подарки своими руками. Ярославль. Академия развития, 2008.
2. Быстрицкая А.В. «Бумажная филигрань», М.:лабиринт, 2011
3. Бумажная мозаика. Автор: Ханна Линд. Количество страниц: 32 стр. Издательство: Айрис, 2007 г.
4. Вали Б.Д., Рикольфи Р. Лоскутное шитье. – Пер. с итал., – М.: ООО Мир книги, 2002. – 80 с.: ил.
5. Выгонов В.В. «Технология лоскутного шитья». Издательство «Экзамен» 2014г.
6. Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветowych комбинаций. Автор: Тина Саттон, Брайз Вилен. Кол-во страниц: 215 стр. Издательство: ROCKPORT, 2004 г.
7. . Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”. Изд.: Мир книги, 2008.
8. Денисова Л.Ф. Изысканный лоскут. Москва, 2009.
9. Журнал «Делаем сами». Учредитель и издатель-ООО. Издательский дом «Толока»,2012г.
- 10.Журнал «Чудесные мгновения. Пэчворк на пенопласте» №9-10, 2009г.
- 11.Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 страниц.
- 12.Зайцева А.А. «Искусство квиллинга: магия бумажных лент», М.: Эксмо, 2009;
- 13.Зайцева А.А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия)
- 14.Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности. - М., - 2008.
- 15.Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г.
- 16.Проснякова Т.Н. «Уроки мастерства». М.: Учебная литература, 2007г.
- 17.Страунинг А. М. Развитие творческого воображения на занятиях по изобразительной деятельности”. - М., - 2008
- 18.Цирулик Н.А., Хлебникова С.И. «Твори. Выдумывай. Пробуй». Самара: Корп. Федоров,2004г.
- 19.Хелен Уолтер «Узоры из бумажных лент», изд. «Ниола -Пресс», М. 2008г

Интернет-ресурсы:

1. http://community.livejournal.com/ru_quilling – квиллинг-сообщество в Ж.Ж
2. www.paperquillingart.com – сайт корейской квиллер-мастерицы Клер Сан Шуа
3. <http://paper-studio.ru/gallery1.htm> – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества
4. <http://stranamasterov.ru/gallery>,
5. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587?page=22>
6. <http://scraboo.ru>

7. <http://scrapbookshop.ru>
8. <http://rus-scrab.ru>
9. <http://stranamasterov.ru>

Для обучающихся:

1. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. - М.,- 2000.
2. Джен Кренц Секреты мастерства. Мотивы ромбов в квилте. Издательство Ниола – пресс 2007г.
3. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. - М., - 2005.
4. Таран Р.Ф. Лоскутная фантазия. Художественная аппликация. АСТ Сталкер 2007г.

Для родителей:

1. Журнал «Делаем сами». Учредитель и издатель-ООО. Издательский дом «Толока», 2012г.
2. Зайцева А.А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с. : ил. – (Азбука рукоделия)
3. Таран Р.Ф. Лоскутная фантазия. Художественная аппликация. АСТ Сталкер 2007г.