

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА №30**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета №8
«02» апреля 2022 года



Утверждаю
/Директор МБОУ НШ №30
/ С.В. Колесник
ШК«11» апреля 2022 года

**Дополнительная
общеразвивающая программа творческой студии
«Город мастеров»**

Возраст обучающихся 8-10 лет
Срок реализации программы 1 год
Количество часов: 76 часов
Направленность: художественная
Уровень: базовый

Автор-составитель программы:
Шатова Анна Александровна,
педагог дополнительного образования

Сургут, 2022

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ творческой студии «Город мастеров»

Название программы	«Город мастеров»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеразвивающую программу	Шатова Анна Александровна, педагог дополнительного образования
Год разработки	2022
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеразвивающая программа	Рассмотрена заседании педагогического совета (протокол от 02.04. 2022 № 8)
Уровень программы	Базовый
Информация о наличии рецензии	Нет
Цель	Получение обучающимися специализированных знаний по основам бисероплетения.
Задачи	<p>Образовательные – углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения, освоение различных способов творческой интерпретации сказочных и художественных текстов.</p> <p>Воспитательные – привитие интереса к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, получение навыка работы в группе, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.</p> <p>Развивающие – развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса, развитие речи.</p>
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>В результате реализации программы ожидаются следующие предметные результаты:</p> <p>По окончании обучения учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -виды материалов, ручных инструментов, предусмотренных программой художественной деятельности; -правила безопасности труда при работе ручным инструментом; -знание основ композиции и цветоведения; -основные приёмы бисероплетения; -правила планирования и организации труда; -виды сказок (о животных, волшебные, бытовые) <p>По окончании обучения учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на рисунок, схему, чертеж; -уметь гармонично сочетать цвета при выполнении изделий; -оставлять композиции согласно правилам; -свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно; -изготавливать украшения, объёмные фигурки животных из бисера на

	<p>основе изученных приёмов, выполнять отдельные элементы и сборку изделий, прикреплять застёжки к украшениям;</p> <p>-эстетично оформлять изделия;</p> <p>-работать парами, осуществлять попеременно функции контролера и бригадира;</p> <p>-определять главную мысль прочитанного или прослушанного и выражать её своими словами;</p> <p>-давать характеристику основным действующим лицам произведения.</p>
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	2 часа в неделю, 76 часов в год
Возраст обучающихся	8-10 лет
Формы занятий	<p>-Коллективная, совместная, работа под руководством педагога над одним общим заданием.</p> <p>- Работа в группе.</p>
Методическое обеспечение	<p>1. Разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов.</p> <p>2. Описание приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса.</p> <p>3. Методика диагностики творческой активности учащихся.</p> <p>4. Авторские методики проведения занятия по конкретным темам.</p> <p>5. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, шаблоны и т.п.); • звуковой (аудиозаписи); • смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.); • дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, тесты, практические задания и др.); • обучающие прикладные программы в электронном виде (CD, дискеты); • учебные пособия, журналы, книги; • тематические подборки материалов, сказок, текстов песен, стихов, сценариев, игр.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p style="text-align: center;">ПЕРЕЧЕНЬ НЕОБХОДИМОГО ОБОРУДОВАНИЯ.</p> <p>1. Учебный кабинет.</p> <p>2. Шкафы для хранения оборудования и материала.</p> <p>3. Рабочее место педагога.</p> <p>4. Технические средства обучения.</p> <p>Мультимедийный комплекс.</p> <p>5. Инструменты и аксессуары: бисер разноцветный, стеклярус, бусинки разного размера и цвета, проволока разных цветов и толщины, нитки мулине, формы для хранения бисера, фланелевые салфетки, пластмассовые ложечки.</p> <p>6. Наглядные средства обучения.</p> <p>Иллюстрации. Образцы работ. Таблички с терминами. Дидактический раздаточный материал. Схемы и рисунки.</p> <p>6. Библиотека с книгами и журналами по бисероплетению.</p> <p>7. Видеотека.</p> <p>Материалы общешкольной видеотеки. Сказки по темам.</p>

Аннотация к дополнительной общеразвивающей программа творческой студии «Город мастеров»

Направленность дополнительной общеразвивающей программы: художественная.

Уровень: базовый.

Автор-составитель: Шатова Анна Александровна, педагог дополнительного образования (образование-высшее профессиональное).

Адресат программы: обучающиеся 8-10 лет

Количество человек в группе/объединении: 16 чел./32 чел.

Количество часов в год: 76 часов

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю

Краткое содержание программы:

Бисероплетение – один из старинных и достаточно распространенный вид народного творчества. Оно играет большую роль в народном промысле. Техника бисероплетения требует тонкого понимания красоты, безукоризненного вкуса, художественного такта и фантазии и, конечно, мастерства. В процессе занятий бисероплетением у детей вырабатываются такие черты характера, как усидчивость и терпение. Бисероплетение – достаточно сложное и кропотливое занятие; оно требует от учащихся внимательности и аккуратности. На занятиях учащиеся приобретают навыки самостоятельности, умение работать сосредоточенно, не отвлекаясь, длительное время. Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Во время занятий художественной деятельностью у ребенка развиваются воображение и фантазия, пространственное мышление, зрительное восприятие. Он учится наблюдать, анализировать, запоминать, понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Приобретая практические умения и навыки, ребенок получает возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-либо создавать своими руками. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности обучающегося. Занятия бисероплетением являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Работа по бисероплетению доступна всем, из бисера можно изготовить недорогие, но красивые украшения в подарок родным и знакомым. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, представляя свои работы на выставках.

Цель программы: получение обучающимися детьми специализированных знаний по основам бисероплетения.

Задачи:

Образовательные – углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения, освоение различных способов творческой интерпретации сказочных и художественных текстов.

Воспитательные – привитие интереса к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, получение навыка работы в группе, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Развивающие – развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса, развитие речи.

Программа основывается на принципах, коллективности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Структура программы базируется на демонстрации единства способов выразительности (речь, музыка, цвет и т. д.), что даёт возможность выстроить деятельность по нескольким направлениям: словесность, иллюстрация, ручной труд. Специфика программы в том, чтобы, опираясь на конкретный материал, научить воспитанников видеть в сказке за фантазией и вымыслом реальную жизнь, действительные социальные отношения. Программа подчёркивает важность вселить в воспитанников оптимистический взгляд на жизнь, надежду на победу, уверенность в своих силах. А именно добра, надежды и оптимизма часто не хватает современным детям. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Изложение учебного материала имеет эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Сама программа строится блоками соответственно освоению навыков и умений по бисероплетению и тематическому материалу выбранных сказок.

Блок I - Плетение на проволоке. Сказки русских поэтов и писателей.

Блок II - Плетение на леске. Народные сказки.

Блок III - Плетение объёмных миниатюр на проволоке. Волшебные сказки народов мира.

Блок IV- Плетение украшений на леске. Сказания, легенды, мифы.

В структуре программы каждый блок содержит несколько тем. Большие темы рассматриваются в течение нескольких занятий. При этом учитываются этапы рассмотрения тем с наиболее удобной точки зрения в каждом конкретном случае. На протяжении всего обучения происходит постепенное усложнение материала. Последующие блоки изучения программы закрепляют знания, полученные в

предыдущих блоках, и дают базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Формы занятий. Программа предусматривает разнообразные формы работы, способствующие наиболее полному решению поставленных задач:

- Работа в группе, предполагающая общую для всех детей задачу, которую каждый решает в той мере, в какой может на своем индивидуальном рабочем месте одновременно со всеми.

- Коллективная, совместная, работа под руководством педагога над одним общим заданием. Такая форма работы позволяет развивать коммуникацию детей между собой, чувство общности, понимание зависимости друг от друга, чувство взаимопомощи.

Применение названных форм работы невозможно без установления педагогом тесного эмоционального контакта с каждым из детей. Работа по формированию самооценки, использование коллективных форм работы создают хорошие условия для организации дифференцированного обучения. Для этого разработаны задания разной сложности.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом №273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Программа «Город мастеров. Волшебный бисер» разработана на основе типовых программ, с учётом учебных стандартов общеобразовательных школ России, программы образовательной области «Технология» За основу программы взята программа «Технология народных ремесел» автор составитель Мураева В.А., Издательство «Учитель», Волгоград, 2008.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности обучающегося через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Основа художественного ручного труда дает богатый развивающий потенциал для детей. Это не только обучение, но и самореализация в творчестве, развитие творческих способностей, неповторимой индивидуальности, расширение кругозора, воспитание с учетом современных условий жизни, семьи, быта, дизайна. Именно сейчас учащиеся должны быть вовлечены в исследовательские проекты, творческие занятия, в ходе которых они научатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать возможности.

Отличительные особенности. Общеразвивающая программа «Город мастеров. Волшебный бисер» не дублирует ни одну из вышеперечисленных в начале текста программ. Являясь существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, программа призвана научить детей не только осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники бисероплетения, но и побуждать творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы. Ценностные ориентиры содержания учебного материала по программе «Город мастеров. Волшебный бисер» - развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних

переживаний. Любая сказочная тема должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в форме личного творческого опыта. Программа «Город мастеров. Волшебный бисер» являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами бисероплетения, на развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. В ходе кружковой работы учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки. Изготовление изделий из бисера по прослушанной сказке происходит на различных уровнях трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьников. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов.

Главное, что отличает программу дополнительного образования детей «Город мастеров. Волшебный бисер»- это то, что она предоставляет ребенку условия и среду активного освоения деятельности, пробы себя и своих сил, поиска интересного творческого занятия и общения, выбора своего дела и достойного его завершения в виде реального, осязаемого результата, свободного проявления изобретательства, фантазии, конструирования, игры, и т. д.

Уровень: базовый.

Адресат программы: обучающиеся 8-10 лет

Количество человек в группе/объединении: 16 чел./32 чел.

Количество часов в год: 76 часов

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю.

Цель программы: создание условий для формирования у обучающихся специализированных навыков по основам бисероплетения.

Задачи:

Образовательные – углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения, освоение различных способов творческой интерпретации сказочных и художественных текстов.

Воспитательные – привитие интереса к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, получение навыка работы в группе, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Развивающие – развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса, развитие речи.

Планируемые результаты

Личностные результаты.

В результате изучения программы «Город мастеров. Волшебный бисер» должны быть достигнуты определенные результаты, которые отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, приобретенных в процессе творческой деятельности:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- овладение навыками коллективной работы в группе под руководством учителя;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиции творческой задачи.

Предметные результаты:

По окончании обучения учащиеся **должны знать:**

- виды материалов, ручных инструментов, предусмотренных программой художественной деятельности;
- правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- знание основ цветоведения;
- основные приёмы бисероплетения;
- правила планирования и организации труда;
- виды сказок (о животных, волшебные, бытовые)

По окончании обучения учащиеся **должны уметь:**

- самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на рисунок, схему, чертеж;
- уметь гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- составлять композиции согласно правилам;
- свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению;
- изготавливать объёмные фигурки животных из бисера на основе изученных приёмов, выполнять отдельные элементы и сборку изделий;
- эстетично оформлять изделия;
- определять главную мысль прослушанного или просмотренного художественного произведения и выразить её своими словами;
- давать характеристику основным действующим лицам произведения.

II. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела программы. Тема занятия.	Количество часов			
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях. История бисероплетения.	2		2	Беседа. Игра. <i>Входной контроль.</i>
2	Плетение на проволоке. Сказки русских поэтов и писателей				
2.1	Плетение на проволоке. «Муха-цокотуха» К. И. Чуковский	1	8	9	Беседа, игра, конкурс, творческая работа, выставка.
	Чтение сказки. Обсуждение героев. Плетение пчёлки	1	1		Творческие задания, выставка работ учащихся, участие в конкурсах
	Плетение божьей коровки		1		<i>Текущий контроль.</i>
	Плетение мухи		1		<i>Текущий контроль.</i>
	Плетение комарика		1		<i>Текущий контроль.</i>
	Плетение мотылька		1		<i>Текущий контроль.</i>
	Плетение стрекозы		1		<i>Текущий контроль.</i>
	Плетение паука		1		<i>Текущий контроль.</i>
	Оформление композиции «Муха цокотуха».	1	1	2	<i>Текущий контроль.</i>
2.2	Параллельное плетение на проволоке. Сказка «Теремок» С. В. Михалков.	1	9	10	<i>Текущий контроль.</i>
	Чтение сказки. Игра «Теремок». Анализ и зарисовка схем.	1	1		Творческие задания, выставка работ учащихся, участие в конкурсах
	Плетение мышки		1		<i>Текущий контроль.</i>
	Плетение зайчика		1		<i>Текущий контроль.</i>
	Плетение лягушки		1		<i>Текущий контроль.</i>
	Плетение лисички		1		<i>Текущий контроль.</i>
	Плетение волка		1		<i>Текущий контроль.</i>
	Плетение медведя		1		<i>Текущий контроль.</i>
	Окончательное оформление композиции.		2		<i>Текущий контроль.</i>
2.3	Параллельное плетение на проволоке. Сказки о море и его обитателях	1	9	10	<i>Текущий контроль.</i>
	Анализ и зарисовка схем		1		<i>Текущий контроль.</i>
	Плетение морской звезды		1		Творческие задания, выставка работ

					учащихся, участие в конкурсах
	Плетение морского конька		1		<i>Текущий контроль.</i>
	Плетение рыбок.	1/2	1		<i>Текущий контроль.</i>
	Плетение медузы		1		<i>Текущий контроль.</i>
	Плетение дельфина	1/2	1		<i>Текущий контроль.</i>
	Плетение жемчужницы		1		<i>Текущий контроль.</i>
	Плетение водорослей		1		<i>Текущий контроль.</i>
	Окончательное оформление композиции.		1		<i>Текущий контроль.</i>
2.4	Параллельное плетение на проволоке. Зимняя сказка.	1	9	10	<i>Текущий контроль.</i>
	Чтение стихотворений о зиме. Плетение ёлочки	1	1		Творческие задания, выставка работ учащихся, участие в конкурсах
	Плетение деда Мороза		2		<i>Текущий контроль.</i>
	Плетение Снегурочки		2		<i>Текущий контроль.</i>
	Плетение снеговика		2		<i>Текущий контроль.</i>
	Плетение снежинок		2		<i>Текущий контроль.</i>
3	II. Плетение на леске объёмных миниатюр				
3.1.	Плетение на леске объёмных миниатюр. Русская народная сказка «Колобок»	2	12	14	Творческие задания, выставка работ учащихся, участие в конкурсах
	Игра «Колобок». Плетение колобка (шарика) на леске.	1/2	2	2,5	Творческие задания, выставка работ учащихся, участие в конкурсах
	Колобок. Плетение колобка (шарика) на леске.		2	2	<i>Текущий контроль.</i>
	Плетение зайца на леске	1/2	2	2,5	<i>Текущий контроль.</i>
	Плетение волка на леске	1/2	2	2,5	<i>Текущий контроль.</i>
	Плетение лисички на леске		2	2	<i>Текущий контроль.</i>
	Оформление композиции по русской народной сказке «Колобок»	1/2	2	2,5	<i>Текущий контроль.</i>
4	III. Плетение на проволоке объёмных изделий. Волшебные сказки народов мира				
4.1	Плетение на проволоке. Сказка Ганса Христиана Андерсена «Улитка и розы»	1	7	8	<i>Текущий контроль.</i>
	Чтение сказки. Зарисовка схемы плетения розы.	1	1	2	Творческие задания, выставка работ учащихся, участие в конкурсах

	Плетение цветка розы		1	1	<i>Текущий контроль.</i>
	Плетение листьев розы.		1	1	<i>Текущий контроль.</i>
	Плетение объёмной улитки		1	1	<i>Текущий контроль.</i>
	Окончательное оформление композиции по сказке «Улитка и розы».		3	3	<i>Текущий контроль.</i>
5	IV- Плетение украшений на леске. Сказания, легенды, мифы				
5.1	Плетение на леске. Ручное ткачество. Пасха: история Праздника.	3	12	15	Творческие задания, выставка работ учащихся, участие в конкурсах
	История и традиции праздника Пасха. Знакомство со схемами оплетения яйца.	2	1	3	<i>Текущий контроль.</i>
	Плетение пояска ручным ткачеством	1/2	1	1,5	<i>Текущий контроль.</i>
	Оплетение доньшка и макушки яйца.	1/2	1	1.5	<i>Текущий контроль.</i>
	Плетение подставки для яйца. Окончательное оформление композиции.		1	1	<i>Текущий контроль.</i>
5.2	Плетение браслета «Ромашки». Легенды о ромашках у разных народов.		2	2	<i>Текущий контроль.</i>
	Чтение легенды. Плетение браслета на леске одной нитью.		2	2	<i>Текущий контроль.</i>
	Плетение браслета на леске одной нитью.		2	2	<i>Текущий контроль.</i>
	Плетение браслета. Оформление браслета застёжкой.		2	2	<i>Текущий контроль.</i>
6	Организация выставки лучших работ учащихся. Подведение итогов		2	2	<i>Текущий контроль.</i>
	Итого	10	66	76	Выставка работ учащихся, участие в конкурсах

Содержание программы

1. Правила техники безопасности на занятиях. История бисероплетения.

Теоретические сведения: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности на занятиях по декоративно-прикладному творчеству. Беседа «Родословная стеклянной бусинки».

2.Блок I. Плетение на проволоке. Сказки русских поэтов и писателей.

2.1. Плетение на проволоке. «Муха-цокотуха» К. И. Чуковский.

Теоретические сведения: Чтение сказки «Муха-цокотуха» К. И. Чуковского, анализ, характеристика персонажей. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое

решение. Зарисовка схем. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления плоских фигурок из бисера и бусинок: нанизывание бисера на проволоку, петельное и игольчатое плетение. Правила выполнения плоских фигурок насекомых на проволоке.

Практические занятия: Плетение плоских фигурок насекомых (муха, комарик, мотылек, пчёлка, божья коровка, стрекоза, бабочка) на проволоке на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление.

2.2. Параллельное плетение на проволоке. Сказки о море и его обитателях.

Теоретические сведения: Чтение сказок: сказка «Про конька» Эллы Вайссерманн, сказка «Жемчужина» Валентина Катаева, характеристика персонажей. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления плоских фигурок из бисера и бусинок: нанизывание бисера на проволоку, петельное и игольчатое плетение. Правила выполнения плоских фигурок морских обитателей на проволоке. Практические занятия: Плетение плоских фигурок морских обитателей (рыбки, медуза, морской конёк, дельфин, жемчужина и другие) на проволоке на основе изученных приёмов. Работа с наращиванием и закреплением проволоки. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление.

2.3. Параллельное плетение на проволоке. Сказка «Теремок» С. В. Михалкова

Теоретические сведения: Чтение сказки-пьесы в стихах «Теремок» С. В. Михалкова, анализ, характеристика персонажей. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления плоских фигурок из бисера и бусинок: нанизывание бисера на проволоку, петельное и игольчатое плетение. Правила выполнения плоских фигурок животных на проволоке.

Практические занятия: Плетение плоских фигурок животных (мышка, лягушка, зайчик, волк, медведь) на проволоке на основе изученных приёмов. Работа с наращиванием и закреплением проволоки. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление.

2.4. Параллельное плетение на проволоке. Зимняя сказка.

Теоретические сведения: Чтение стихотворений о зиме, о новогоднем празднике. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления плоских фигурок из бисера и бусинок: нанизывание бисера на проволоку, петельное и игольчатое плетение. Правила выполнения плоских фигурок деда Мороза, Снегурочки на проволоке.

Практические занятия: Плетение плоских фигурок на проволоке: деда Мороза, Снегурочки, снеговика, елочки, снежинок на основе изученных приёмов. Оформление поделок в качестве новогодних игрушек на ёлку.

3. Блок II. Плетение на леске объёмных миниатюр.

3.1. Плетение на леске объёмных миниатюр. Русская народная сказка «Колобок».

Теоретические сведения: Чтение русской народной сказки «Колобок», анализ, характеристика персонажей. Подготовка рабочего места. Полезные советы. Анализ

образцов. Зарисовка схем. Выбор лески и бисера. Цветовое решение. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления миниатюр на леске.

Практические занятия: Выполнение техники объёмного низания на леске. Плетение среднего шара (колобка). Плетение объёмного зайца на леске параллельным плетением. Плетение лисички параллельным плетением на леске. Плетение волка параллельным плетением на леске. Оформление композиции по русской народной сказке «Колобок».

4. Блок III. Плетение на проволоке объёмных изделий. Волшебные сказки народов мира.

4.1. Плетение на проволоке. Сказка Ганса Христиана Андерсена «Улитка и розы».

Теоретические сведения: Просмотр мультфильма по сказке Ганса Христиана Андерсена «Улитка и розы» характеристика персонажей. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схемы розы.

Практическая работа: Плетение лепестков розы. Соединение лепестков в цветок. Плетение листьев. Монтаж розы.

Закрепление розы в горшочек. Плетение улитки на основе изученных приёмов. Монтаж объёмной композиции. Окончательное оформление композиции по сказке «Улитка и розы».

5. Блок IV- Плетение украшений на леске. Сказания, легенды, мифы.

5.1. Плетение на леске. Ручное ткачество. Пасха: история праздника. Теоретические сведения: История и традиции праздника Пасха. Знакомство со схемами оплетения яйца. Беседа «Легенды и история пасхального яйца». Анализ образцов, выбор техники плетения. Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: полотно, мозаика, кирпичный стежок, полотно “в крестик”, “полоски”, ажурное плетение, “колечки. Различные варианты оплетения пасхальных яиц: по секторам, низками бисера, “от макушки до макушки”; плетение двух сфер и соединение их между собой. Выбор орнамента. Расчёт плотности плетения.

Практические занятия: Подготовка основы. Плетение пояска ручным ткачеством. Оплетение доньшка и макушки яйца. Окончательное оформление сувенира. Плетение подставки для яйца. Подготовка к выставке. Выставка творческих работ «Пасха Красная»

5.2. Плетение браслета «Ромашки». Легенды о ромашках у разных народов. Теоретические сведения: Чтение легенды. Зарисовка семы плетения браслета. Практические занятия: Плетение браслета на леске одной нитью. Оформление браслета застёжкой.

6. Подготовка творческих работ к итоговой выставке. Организация выставки лучших работ учащихся. Подведение итогов.

IV. Формы аттестации и оценочные материалы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Хорошим средством подведения итогов деятельности является

реализация различных коллективно-творческих проектов, где каждый воспитанник находит себе дело по душе.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов:

I. Промежуточный контроль.

– Фронтальная и индивидуальная беседа.

– Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

– Игровые формы контроля.

II. Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение творческой работы по собственным эскизам с использованием различных материалов. Конечным результатом выполнения программы является участие учеников в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Формы аттестации. Формы аттестации разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану это:

– творческая работа;

– выставка;

– конкурс;

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

– Аналитическая справка;

– Готовая работа;

– Диплом;

– Анкеты;

– Тесты;

– Фото.

Формы подведения итогов. Оценочные материалы:

1. Составление альбома лучших работ.

2. Портфолио. Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся. Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. В портфолио ученика включаются фото и изображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

3. Праздник. Участие детей в традиционных школьных мероприятиях в рамках плана воспитательной работы школы.

4. Конкурс. Участие в конкурсах различного уровня (городские, региональные, федеральные и международные).

5. Открытое занятие;

6. Выставка творческих работ. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
 - итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, с участием педагогов, родителей, гостей.
7. Самостоятельная работа;
 8. Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики.
 9. Диагностическая карта « Критерии оценивания степени освоения программы дополнительного образования в объединении «Город мастеров».

Основные формы тестовых заданий.

1. Задание с выбором ответа из некоторого числа предложенных ответов:

а) с бинарным ответом – указывается верное или неверное высказывание (полное или неполное) и требуется выбрать ответ (да, нет);

б) с многовариантным выбором ответов – задание сопровождается 4 – 5 вариантами ответов, 1 из которых является правильным;

2. Задание со свободно конструируемым ответом (вопрос-ответ; дополнить высказывание; выполнить схему)

3. Задание с ответом, конструируемым на основе заданных элементов:

а) соотнесение терминов и понятий;

б) дополнить уже готовый ответ.

Любое тестовое задание должно дополняться сопроводительными материалами: инструкцией по применению; ранжированием по возрастам и уровням обученности; рекомендацией по обработке результатов.

Критерии оценивания степени освоения программы дополнительного образования в объединении «Город мастеров»

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретичес-кие знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	1) практически не усвоил теоретическое содержание программы;	0	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		2) овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;	1	
		3) объем усвоенных знаний составляет более ½;	2	
		4) освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3	
Владение специальной терминологией	Осмыслен-ность и правильность использования специальной терминологии	1) не употребляет специальные термины;	0	Наблюдение, собеседование
		2) знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;	1	
		3) сочетает специальную терминологию с бытовой;	2	
		4) специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	3	
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	1) практически не овладел умениями и навыками;	0	Наблюдение, контрольное задание
		2) овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;	1	
		3) объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;	2	
		4) овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3	

Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	1) начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;	0	Наблюдение, контрольное задание
		2) репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;	1	
		3) творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;	2	
		4) творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	3	

V. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный бисер»

Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Подведение итогов
Традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, игра, праздник, мастер-класс, он-лайн занятие.	<p><u>Методы в основе которых лежат формы обучения по программе:</u></p> <p>1. В основном очная форма занятия;</p> <p>2. Электронное обучение с применением дистанционных технологий.</p> <p><u>Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:</u></p> <p><i>словесный</i> (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.)</p> <p><i>наглядный</i> (показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу и др.)</p> <p><i>практический</i> (тренинг, упражнения, лабораторные работы и др.)</p> <p><u>Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:</u></p> <p><i>1.объяснительно-иллюстративный</i> - дети воспринимают и усваивают готовую информацию</p>	<p>Таблицы, схемы, фотографии, дидактические карточки, научная и специальная литература, раздаточный материал, диафильмы, диапозитивы, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства</p> <p>Иллюстрации.</p> <p>образцы работ, эскизы, Таблички с терминами.</p> <p>Библиотека с книгами и журналами по изобразительной деятельности. Материалы</p>	<p>1. Учебный кабинет.</p> <p>2. Шкафы для хранения оборудования и материала.</p> <p>3. Рабочее место педагога.</p> <p>4. Технические средства обучения.</p> <p>Наличие:</p> <p>мультимедийного комплекса; школьного сервера; школьного сайта; внутренней (локальной) сети; внешней (в том числе глобальной) сети</p> <p>5. Инструменты и аксессуары: Инструменты и аксессуары: бисер разноцветный, стеклярус, бусинки разного размера и</p>	<p>1. Составление альбома лучших работ.</p> <p>2. Представление портфолио учащихся</p> <p>3. Участие детей в традиционных школьных мероприятиях в рамках плана воспитательной работы школы.</p> <p>4. Участие в конкурсах различного уровня: (школьные, городские, региональные,</p>

	<p><i>2.репродуктивный</i> - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности</p> <p><i>3.частично-поисковый</i> - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом</p> <p><i>4.исследовательский</i> - самостоятельная творческая работа учащихся.</p> <p><u>Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии:</u></p> <p><i>1.фронтальный</i> - одновременная работа со всеми учащимися</p> <p><i>2.коллективный</i> - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми</p> <p><i>3.групповой</i> - организация работы по малым группам</p> <p><i>4.коллективно-групповой</i> - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение</p> <p><i>5.в парах</i> - организация работы по парам</p> <p><i>6.индивидуальный</i> - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем</p> <p>Приёмы: игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу</p>	<p>общешкольной видеотеки. Сказки по темам и др.</p>	<p>цвета, проволока разных цветов и толщины, нитки мулине, формы для хранения бисера, фланелевые салфетки, пластмассовые ложечки.</p>	<p>федеральные и международные).</p>
--	--	--	---	--------------------------------------

VI. Календарный учебный график

№ п/п	Число/месяц	Дата проведения занятий	Количество часов	Наименование раздела программы. Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
		факт				
1			1	Введение. Правила техники безопасности.		
Блок I. Плетение плоских фигур на проволоке. Стихотворные сказки						
2			1	Плетение на проволоке. «Муха-Цокотуха» К. И. Чуковский. Чтение сказки. Обсуждение героев. Плетение пчёлки	уч.кабинет	Твор. работа
3			1	Плетение божьей коровки	уч.кабинет	Тест
4			1	Плетение мухи.	уч.кабинет	Твор. работа
5			1	Плетение комарика	уч.кабинет	Твор. работа
6			1	Плетение мотылька	уч.кабинет	Твор. работа
7			1	Плетение стрекозы.	уч.кабинет	Твор. работа
8			1	Плетение паука	уч.кабинет	Твор. работа
9			1	Плетение паука	уч.кабинет	Твор. работа
10			1	Оформление композиции «Муха- Цокотуха». Ролевая игра.	уч.кабинет	Твор. работа
11			1	Сказки о море и его обитателях. Анализ и зарисовка схем.	уч.кабинет	Твор. работа
12			1	Плетение морского конька	уч.кабинет	Твор. работа
13			1	Плетение дельфина	уч.кабинет	Твор. работа
14			1	Плетение дельфина	уч.кабинет	Твор. работа
15			1	Плетение рыбок.	уч.кабинет	Твор. работа
16			1	Плетение морской звезды.	уч.кабинет	Твор. работа
17			1	Плетение медузы	уч.кабинет	Твор. работа
18			1	Плетение жемчужницы	уч.кабинет	Твор. работа
19			1	Плетение водорослей	уч.кабинет	Твор. работа
20			1	Окончательное оформление композиции.	уч.кабинет	Твор. работа
21			1	Чтение сказки. Анализ и зарисовка схем.	уч.кабинет	Твор. работа
22			1	Плетение мышки	уч.кабинет	Твор. работа
23			1	Плетение зайчика	уч.кабинет	Тест
24			1	Плетение лягушки	уч.кабинет	Тест

25			1	Плетение лисички	уч.кабинет	Твор. работа
26			1	Плетение лисички	уч.кабинет	Твор. работа
27			1	Плетение волка	уч.кабинет	Твор. работа
28			1	Плетение медведя	уч.кабинет	Твор. работа
29			1	Плетение медведя	уч.кабинет	Твор. работа
30			1	Окончательное оформление композиции.	уч.кабинет	Твор. работа
31			1	Параллельное плетение на проволоке. Зимняя сказка.	уч.кабинет	Твор. работа
32			1	Чтение стихотворений о зиме. Плетение ёлочки	уч.кабинет	Твор. работа
33			1	Плетение деда Мороза	уч.кабинет	Твор. работа
34			1	Плетение снежинок	уч.кабинет	Выставка
35			1	Плетение снежинок	уч.кабинет	Выставка
Блок II. Плетение на леске объёмных миниатюр						
36			1	Плетение на леске объёмных миниатюр. Русская народная сказка «Колобок»	уч.кабинет	Тест
37			1	Игра «Колобок». Плетение колобка (шарика) на леске.	уч.кабинет	Тест
38			1	Колобок. Плетение колобка (шарика) на леске.	уч.кабинет	Тест
39			1	Плетение зайца на леске	уч.кабинет	Твор. работа
40			1	Плетение зайца на леске	уч.кабинет	Твор. работа
41			1	Плетение зайца на леске	уч.кабинет	Твор. работа
42			1	Плетение волка на леске	уч.кабинет	Твор. работа
43			1	Плетение волка на леске	уч.кабинет	Твор. работа
44			1	Плетение лисички на леске	уч.кабинет	Твор. работа
45			1	Плетение лисички на леске	уч.кабинет	Тест
46			1	Плетение лисички на леске	уч.кабинет	Твор. работа
47			1	Плетение лисички на леске	уч.кабинет	Твор. работа
48			1	Плетение волка на леске	уч.кабинет	Твор. работа
Блок III. Плетение на проволоке объёмных изделий. Волшебные сказки народов мира						
49			1	Чтение сказки. Зарисовка семы плетения розы.	уч.кабинет	Твор. работа
50			1	Плетение цветка розы	уч.кабинет	Твор. работа
51			1	Плетение цветка розы		
52			1	Плетение цветка розы	уч.кабинет	Тест
53			1	Плетение листьев розы.	уч.кабинет	Тест
54			1	Плетение объёмной улитки	уч.кабинет	Тест

55			1	Плетение объёмной улитки	уч.кабинет	Твор. работа
56			1	Окончательное оформление композиции по сказке «Улитка и розы».	уч.кабинет	Твор. работа
Блок IV- Плетение украшений на леске. Сказания, легенды, мифы						
57			1	История и традиции праздника Пасха. Знакомство со схемами оплетения яйца.	уч.кабинет	Твор. работа
58			1	Плетение пояска ручным ткачеством	уч.кабинет	Твор. работа
59			1	Плетение пояска ручным ткачеством	уч.кабинет	Твор. работа
60			1	Плетение пояска ручным ткачеством	уч.кабинет	Твор. работа
61			1	Плетение пояска ручным ткачеством	уч.кабинет	Твор. работа
62			1	Плетение пояска ручным ткачеством	уч.кабинет	Твор. работа
63			1	Плетение пояска ручным ткачеством	уч.кабинет	Твор. работа
64			1	Плетение пояска ручным ткачеством	уч.кабинет	Тест
65			1	Плетение пояска ручным ткачеством	уч.кабинет	Твор. работа
66			1	Плетение пояска ручным ткачеством	уч.кабинет	Твор. работа
67			1	Оплетение донышка и макушки яйца.	уч.кабинет	Твор. работа
68			1	Оплетение донышка и макушки яйца.	уч.кабинет	Твор. работа
69			1	Оплетение донышка и макушки яйца.	уч.кабинет	Твор. работа
70			1	Плетение подставки для яйца. Окончательное оформление композиции.	уч.кабинет	Твор. работа
71			1	Плетение браслета « Ромашки». Легенды о ромашках у разных народов.	уч.кабинет	Твор. работа
72			1	Чтение легенды. Плетение браслета на леске одной нитью.	уч.кабинет	Твор. работа
73			1	Плетение браслета на леске одной нитью.	уч.кабинет	Твор. работа
74			1	Плетение браслета на леске одной нитью.	уч.кабинет	Твор. работа
75			1	Оформление браслета застёжкой.	уч.кабинет	Выставка
76			1	Организация выставки лучших работ учащихся. Подведение итогов.	уч.кабинет	Выставка

VI. Список используемой литературы

1. Алексеев Н.А. Личностно-ориентированное обучение в школе. Ростов на Дону : Феникс, 2006.332с.
2. Анисимова Т.Б., Дьяченко Л.П. Продленка. Игры и занятия для школьников. – Ростов – на-Дону.: Феникс , 2005. 256с.
3. Гашицкая Р.П., Левина О.В., Цветы из бисера. - Ростов на Дону.:Феникс, 2004.
4. Лившиц В. «Ищи ветра в поле» (сборник пьес для детей),– Изд–во «Детская литература», – М., 1970г
5. Миронова Н.М. Спасем Колобка// «Начальная школа» №4, 2004г
6. Мураева В. А .Технология народных ремесел. Бисер, соломка, береста, макраме: программа, разработки занятий. 1-4 классы. - Волгоград: Учитель, 2009.-127 с.
7. Стебунова С.Ф. О работе творческого объединения «Культура быта» на Станции юных техников ЦДО «Созвездие» г.Воронежа. // Всероссийский августовский Интернет-педсовет 2004г.
<http://pedsovet.alledu.ru/files0/files1/files853/files856/docs/kb.ppt>

Список рекомендуемой литературы для учащихся

1. Аникина В.П. «Русские народные сказки» Издательство «Правда», 1987г
2. Аникина В.П. Русский фольклор Москва «Художественная литература» 1985г.
3. Исакова Э.Ю. Сказочный мир бисера: плетение на леске. Ростов на Дону : Издательство Феникс.-_ 2009.- 314с.
4. Лоран Катио. Фигурки из бисера. Животные, птицы, насекомые., М. «Контэнт». 2010.- 78с.
5. Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев».
6. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на- Дону 2004.
7. Шнуровозова Т.В. Бисер. Лучшие модели. Владис.2011.-64с.11.-64с.