

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА №30**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета №8
«02» апреля 2022 года



Утверждаю
/Директор МБОУ НШ №30
/ С.В. Колесник
«11» апреля 2022 года

**Дополнительная общеразвивающая программа вокальной студии
«Вдохновение»**

Возраст обучающихся 8-9 лет
Срок реализации программы 1 год
Количество часов: 76 часов
Направленность: художественная
Уровень: стартовый

Автор-составитель программы:
Панайотова Валентина Ивановна,
педагог дополнительного образования

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Название программы	Дополнительная общеразвивающая программа вокальной студии «Вдохновение»
Направленность программы	художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Панайотова Валентина Ивановна
Год разработки	2022
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Рассмотрена заседании педагогического совета (протокол от 02.04.2022 № 8)
Уровень программы	Стартовый
Информация и наличии рецензии	Нет
Цель	создание условий формирования начальных элементарных вокальных навыков, художественного вкуса, творческих способностей и познавательного интереса к музыке через хоровое пение.
Задачи	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> — формирование певческих умений и навыков; — овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> — становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства, метроритма; — развитие памяти, внимания, мышления; — формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку. — развитие исполнительского мастерства. — выявление и развитие индивидуальных творческих способностей. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> — воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе; — формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества; — воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

	— формирование устойчивого интерес к музыке
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	2 часа в неделю, 76 часов в год
Возраст обучающихся	8-9 лет
Методическое обеспечение	В программе использованы работы авторов Л.Б.Дмитриева, В.П.Моровова, Б. Покровского, Г.П.Стуловой.Г.И.Шатковского, Е.И.Гульянц,Ю.А.Осетрова,Н.З.Андрияновой,С.Риггса, Н.Н.Добровольской, Г.А.Струве, Н.ПБ.Гонтаренко
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Кабинет, музыкальный инструмент, зеркала. 10-12 стульев, магнитола, фонограммы, музыкальный материал, актовый зал, оснащённый специальной аппаратурой
Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	Личностные результаты: — умение оценивать результаты; — развитие индивидуальности личности учащегося. Метапредметные результаты: — сформировано понимание и методы исполнения музыкального материала в соответствии с характером, образно - эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемой музыки; — понимание значения музыкальных художественно-выразительных средств при исполнении музыкального произведения. — знание основ певческих навыков, работы и функции артикуляционного аппарата; — знание гигиены певческого голоса; — умение петь короткие фразы на одном дыхании; — принимать участие в творческой деятельности вокального коллектива.
Формы занятий	— индивидуальная; — по подгруппам; — групповая; — фронтальная
Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы	2022-2023 учебный год

Аннотация
к дополнительной общеразвивающей программе вокальной студии
«Вдохновение»

Направленность: художественная.

Уровень: стартовый.

Адресат программы: обучающиеся 8-9 лет

Количество часов в год: 76 ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 40 минут.

Численность обучающихся в объединении: 16 чел.

Краткое содержание программы:

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время наиболее массовой формой приобщения к музыке является вокально-хоровое пение. Пение прекрасный и доступный инструмент выражения художественных потребностей ребенка, выражение чувств и настроений, доступный способ выражения художественных потребностей. В общеобразовательной школе, хоровой класс создает предпосылки для успешного воспитания слаженного детского коллектива. Поэтому в руках умелого педагога вокально-хоровое пение – средство музыкально-эстетического воспитания. Пение объединяет в себе многогранные средства воздействия на ребенка, как музыка и слово. С помощью музыки и слова можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни, искусстве, природе.

Отличительная особенность данной программы заключается в тесной связи учебной деятельности и творческой. Учебная деятельность строится таким образом, чтобы ученик и учитель являлись участниками совместного творческого процесса.

Содержание:

- Музыкально — теоретическая подготовка: основы музыкальной грамоты; слушание музыки; развитие музыкального слуха, музыкальной памяти; развитие чувства ритма; музыкальная игра и движение под музыку.
- Вокально-хоровая работа: певческая установка, дыхание; распевание; основные вокально-хоровые навыки: звукообразование, дикция, звуковедение, артикуляция.
- Работа в жанре вокально-инструментальной музыки - песня: категория жанра - народная песня;
- категория жанра – композиторская песня;

I. Пояснительная записка

Разработана в соответствии с:

- Федеральным законом №273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

При разработке программы учитывались последние достижения в области педагогики детского хорового исполнительства, а именно работы Л.Б.Дмитриева, В.П.Морова, Б. Покровского, Г.П.Стуловой, Г.И.Шатковского, И.Гульянц, Ю.Г.Осетрова, Н.З. Андрияновой, С.Риггса, Н. Н. Добровольской, Г. А. Струве, Н.П. Гонтаренко.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время наиболее массовой формой приобщения к музыке является вокально-хоровое пение. Пение прекрасный и доступный инструмент выражения художественных потребностей ребенка, выражение чувств и настроений, доступный способ выражения художественных потребностей. В общеобразовательной школе, хоровой класс создает предпосылки для успешного воспитания слаженного детского коллектива

Отличительная особенность данной программы заключается в тесной связи учебной деятельности и творческой. Учебная деятельность строится таким образом, чтобы ученик и учитель являлись участниками совместного творческого процесса. Учитывая интерес детей к эстраднему вокалу, в репертуар включены произведения в современной обработке и аранжировке. Используется мультимедийная информационная технология. Применяется принцип вариативности, преемственности на разных ступенях образования, учета внутрипредметных и межпредметных связей

Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Главные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющими для последующих лет обучения. Именно в этом возрасте занятия музыкально-исполнительской деятельностью более продуктивны, так как в это время формируются музыкальный слух и музыкальная память, развивается детский голос, увеличивается диапазон, совершенствуются его подвижность, интонационная гибкость, тембровая красочность.

Изучив психолого-педагогические особенности детей 7-8 лет можно сделать вывод, что в основе постановки детского певческого голоса должна лежать последовательная отработка двух ведущих звеньев певческого процесса: возрастного и индивидуального. Главная задача преподавателя в работе с

детьми младшего школьного возраста - создание наилучших условий для раскрытия и реализации способностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Цель программы: создание условий формирования начальных элементарных вокальных навыков, художественного вкуса, творческих способностей и познавательного интереса к музыке через хоровое пение.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства, метроритма;
- развитие памяти, внимания, мышления;
- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.
- развитие исполнительского мастерства.
- выявление и развитие индивидуальных творческих способностей.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.
- формирование устойчивого интереса к музыке

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- умение оценивать результаты;
- развитие индивидуальности личности учащегося.

Метапредметные результаты:

- сформировано понимание и методы исполнения музыкального материала в соответствии с характером, образно - эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемой музыки;
- понимание значения музыкальных художественно-выразительных средств при исполнении музыкального произведения.
- знание основ певческих навыков, работы и функции артикуляционного аппарата;
- знание гигиены певческого голоса;
- умение петь короткие фразы на одном дыхании; принимать участие в творческой деятельности вокального коллектива.

Программа реализуется согласно утвержденному календарному учебному графику объединений дополнительного образования на текущий учебный год.

II. Содержание программы

Учебно – тематический план

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Знакомство. Вводный инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Беседа. Тестирование. <i>Входной контроль.</i>
2	Музыкально — теоретическая подготовка (основы музыкальной грамоты; слушание музыки; развитие музыкального слуха, музыкальной памяти; развитие чувства ритма; музыкальная игра и движение под музыку)	24	12	12	Беседа, тестирование, игра, конкурс, концерт. <i>Текущий контроль.</i>
3	Вокально-хоровая работа (певческая установка, дыхание; распевание; основные вокально-хоровые навыки: звукообразование, дикция, звуковедение, артикуляция)	31	15	16	Беседа, тестирование, игра, конкурс, концерт. <i>Промежуточный контроль.</i>
4	Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня (категория жанра - народная песня; категория жанра – композиторская песня)	20	10	10	Беседа, тестирование, игра, конкурс, концерт. <i>Текущий контроль. Итоговый контроль</i>
	Итого часов:	76	37,5	38,5	

Содержание программы

Раздел 1. Введение (1ч.).

Теория: знакомство с предметом, историей возникновения и развития хора. Типология песен на примере простых детских песенок, попевок. Новые термины и понятия. Правила поведения на занятиях, техника безопасности с инструментами.

Практика: применение изученного материала на практике.

Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка (24 ч.).

Теория: тональность, пение интервалов, анализ интервалов. Общие культурологические сведения о музыкальных жанрах и стилях. Знакомство с нотной грамотой: ноты, ключи, длительности, размер, ритм. Беседы с детьми, направленные на активизацию внимания, памяти, координации движения. Правила игр на движения под музыку. Обучение начальным навыкам импровизации.

Практика: улучшение слухового восприятия, развитие вокальной интонации. Слушание музыки. Сравнительный анализ художественных интерпретаций музыкальных произведений. Развитие интонационной устойчивости, пение упражнений а'capella. Развитие навыков самостоятельного контроля за тембром голоса и чистотой интонации. Изучение игр, различных движений под музыку, ритмические упражнения. Выполнение простых упражнений на импровизацию.

Раздел 3. Вокально-хоровая работа (31 ч.).

Теория: ознакомление с правилами пения и охраны голоса, обучение умению постоянно соблюдать в процессе пения певческую установку, способствующую правильному звукообразованию, спокойному вдоху. Объяснение вокально-технических упражнений (распевание) и их значение, как подготовки голосовых связок к пению. Ознакомление с правилами артикуляции, дикции и звуковедения в пение. Обучение умению петь с музыкальным сопровождением и без него.

Практика: работа над основными свойствами певческого голоса (звонкости, полётности, ровности, разборчивости). Правильное формирование гласных, чёткое и короткое произношение согласных. Выработка чистого, ясного унисона, разностороннее развитие гармонического и мелодического слуха. Пение с музыкальным сопровождением и без него. Правильное и четкое исполнение ритмического рисунка всем хором. Одновременно со всем хором произношение слов. Совместное начало и окончание произведения или отдельных его частей.

Раздел 4. Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня (20 ч.).

Теория: жанры вокально-инструментальной музыки, категории жанра, биографические данные о композиторах и поэтах-песенниках, особенности песенного стиля. Объяснение приемов исполнительской техники простых песен.

Практика: работа над исполнительскими навыками: фразой, динамикой, певческим дыханием, штрихами. Работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения. Прослушивание аудио - записи, показ произведения в исполнении педагога.

Оценочные материалы и формы аттестации

Формы аттестации

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все обучающиеся принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создание условий для развития

творческих способностей и нравственного становления обучающихся с ограниченными возможностями здоровья посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Оценочные материалы

Для подведения итогов реализации образовательной программы на стартовом уровне в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика музыкальных способностей детей, в основу которой легла диагностика музыкальных способностей, разработанная Академиком Российской академии естественных наук и академии творческой педагогики К.В.Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования.

Основной мониторинг результативности образовательного процесса проводится на основе мониторинга результативности образовательного процесса в вокальной группе «Песенка – чудесенка» С. В. Емельяновой. Данный мониторинг проводится 2 -3 раза в год. Тесты и анкетирование используются для выявления уровня теоретической подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей учащихся, а также экспертной оценки педагога.

Этапы педагогического контроля

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	Входящий контроль: повторить за педагогом музыкальную фразу. Чистота интонирования. Пропеть один куплет. Проверка музыкального слуха, памяти.	Сентябрь
Сводные репетиции	Промежуточный контроль: Теория: певческая установка. назвать типы дыхания.	
	Практика: Выразительное исполнение хоровых произведений, петь чистый унисон, пение в единой манере.	
Творческий отчет	Итоговый контроль: знание всей хоровой программы.	Апрель

Диагностика развития вокальных навыков обучающихся осуществляется также с помощью диагностических контрольных параметров:

- знание основных музыкальных понятий по программе
- знание типов дыхания, певческой установки.
- выработана манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание.
- знание всей хоровой программы и своей хоровой партии
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков
- исполнительская культура

- участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Все данные фиксируются в оценочном листе «Оценка результатов освоения программы».

Оценка результатов освоения программы

№ п/п	Оцениваемые показатели творческой деятельности обучающегося по программе	Высокий уровень (5 баллов)	Средний уровень (3 балла)	Низкий уровень (1 балл)	Всего баллов
1	Знание основных музыкальных понятий по программе	отвечает самостоятельно, владеет терминологией	делает с помощью педагога или товарищей	не знает	
2	Знание типов дыхания, певческой установки.	очень хорошо знает, правильно применяет знания	знает, применяет знания с помощью педагога	не знает	
3	Выработана манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание.	очень хорошо знает, правильно применяет знания	знает, применяет знания с помощью педагога	не знает	
4	Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии	очень хорошо знает, правильно применяет знания	знает, применяет знания с помощью педагога	не знает	
5	Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков	Оцениваются умения: - организовать свое рабочее место; - рационально использовать необходимые материалы; - аккуратность работы.			
7	Исполнительская культура	высокая	средняя	низкая	
8	Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.	участие в 5 и более мероприятиях	участие в 3 и более мероприятиях	участие не менее чем в 1 мероприятии	

Применяемые методики оценки общей удовлетворенности при реализации программы

1. Методика диагностики эмоционально-психологического климата ЭПК Г.А. Карповой (приложение 1).

2. Методика А.Н. Лутошкина «Эмоциональная цветопись».

3. Мониторинг достижений учащихся в фестивалях, конкурсах, викторинах различной направленности.

Таким образом, программа позволяет учащимся почувствовать себя нужными и интересными обществу, способными в творческой деятельности осуществить свои самые смелые мечты. Развитие мелкой моторики, пробуждение желания действовать и добиваться результата является исключительно важным в работе с ребенком с ОВЗ. Развитие сенсорики, чувств, интеллекта служит основанием для правильного понимания детьми самих себя. Формирование умения выражать чувства через творчество, позитивного отношения к самому себе позволяет ребенку осуществлять эффективный контакт с окружающим миром. Общение со сверстниками, интерес со стороны здоровых детей, опыт взаимодействия с окружающими, полученный в творческом объединении «Домисолька» - все это позволяет ребенку с уверенностью входить в мир, который пока еще не всегда готов принимать людей, так не похожих на других.

IV. Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа включает:

1. Создание условий, способствующих освоению обучающимися дополнительной общеразвивающей программы:

1.1. обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования)

1.2. учет индивидуальных особенностей ребенка; 1.3. соблюдение комфортного психоэмоционального режима;

1.4. использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности);

1.5. обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);

2. Материально-техническое обеспечение

- наличие учебного кабинета;
- наличие актового зала;
- музыкальный центр, компьютер.
- записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- электроаппаратура.

3. Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории (образование - высшее, профессиональное).

4. Методическое обеспечение.

4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий
<p>Традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, игра, праздник, мастер-класс, он-лайн занятие.</p>	<p><u>Методы в основе которых лежат формы обучения по программе:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В основном очная форма занятия; 2. Электронное обучение с применением дистанционных технологий. <p><u>Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>словесный</i> (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.) 2. <i>наглядный</i> (показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу и др.) 3. <i>практический</i> (тренинг, упражнения, лабораторные работы и др.) <p><u>Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>объяснительно-иллюстративный</i> - дети воспринимают и усваивают готовую информацию 2. <i>репродуктивный</i> - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности 3. <i>частично-поисковый</i> - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом 4. <i>исследовательский</i> - самостоятельная творческая работа учащихся. <p><u>Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>фронтальный</i> - одновременная работа со всеми учащимися 	<p>Фотографии, дидактические карточки,, научная и специальная литература, диафильмы, диапозитивы, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства Иллюстрации. образцы работ, эскизы, Таблички с терминами. Библиотека с книгами журналами по изобразительной деятельности. Материалы общешкольной видеотеки.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учебный кабинет. 2. Шкафы для хранения оборудования и материала. 3. Рабочее место педагога. 4. Технические средства обучения. <p>Наличие: мультимедийного комплекса; школьного сервера; школьного сайта; внутренней (локальной) сети; внешней (в том числе глобальной) сети</p>

	<p>2. <i>коллективный</i> - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми 3. <i>групповой</i> - организация работы по малым группам</p>	<p>Сказки по темам и др.</p>	
--	--	------------------------------	--

	<p>4.коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение</p> <p>5.в парах - организация работы по парам</p> <p>6.индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем</p> <p>Приёмы: игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу</p>		
--	---	--	--

V. Календарный учебный график

№ п/п	Число/месяц	Дата проведения занятий	Количество часов	Наименование раздела программы. Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
		факт				
1			1	Введение. Правила техники безопасности.		беседа
2			1	Правила поведения. Прослушивание.	уч.кабинет	беседа
3			1	Распевание на певческие гласные. унисон.	уч.кабинет	наблюдение
4			1	«Школа». Работа над текстом.	уч.кабинет	игра
5			1	Вокальная позиция. Распевание на певческие гласные.	уч.кабинет	письменный опрос
6			1	Ритмические упражнения.	уч.кабинет	проект
7			1	«Школа». Работа над текстом.	уч.кабинет	тематический кроссворд
8			1	Распевание на певческие гласные.	уч.кабинет	зачёт
9			1	Певческие скачки.	уч.кабинет	наблюдение
10			1	Дыхание. Упражнения на развитие певческого дыхания.	уч.кабинет	беседа
11			1	«Мамочка милая» исполнение в унисон	уч.кабинет	круглый стол
12			1	«Мамочка милая» исполнение на два голоса.	уч.кабинет	конкурс
13			1	«Мамочка милая» выразительное исполнение	уч.кабинет	тестирование
14			1	Ансамбль,	уч.кабинет	анкетирование
15			1	Работа с микрофонами.	уч.кабинет	творческая встреча
16			1	«Рождество» тексты	уч.кабинет	творческий отчёт
17			1	Дикция. Распевание в речевой позиции.	уч.кабинет	беседа
18			1	Работа с речевым аппаратом.	уч.кабинет	наблюдение
19			1	Дикция. Упражнения.	уч.кабинет	конкурс
20			1	Ансамбль . Одновременное слитное звучание.	уч.кабинет	игра
21			1	Распевание без музыкального сопровождения. ансамбль.	уч.кабинет	тестирование

22			1	Работа с певческими партиями первого и второго сопрано.	уч.кабинет	конкурс
23			1	Повторение певческих партий	уч.кабинет	конкурс
24			1	Выразительное исполнение песни.	уч.кабинет	конкурс
25			1	Работа с микрофонами по партиям.	уч.кабинет	игра
26			1	Ансамбль. Пение в ансамбле.	уч.кабинет	тестирование
27			1	Репетиция в зале.	уч.кабинет	беседа
28			1	Разучивание песни «Медвежонок»	уч.кабинет	наблюдение
29			1	Распевание на шипящие гласные.	уч.кабинет	зачёт
30			1	«Медвежонок»	уч.кабинет	игра
31			1	Повторение нотной грамоты.	уч.кабинет	письменный опрос
32			1	«Медвежонок» Разучивание партии альтов.	уч.кабинет	проект
33			1	Работа с певческой партией сопрано.	уч.кабинет	тематический кроссворд
34			1	Работа с певческой партией альтов.	уч.кабинет	зачёт
35			1	Двухголосное исполнение песни	уч.кабинет	конкурс
36			1	Работа с микрофонами.	уч.кабинет	конкурс
37			1	Работа над двухголосным исполнением песни	уч.кабинет	игра
38			1	Распевание. Упражнение на соединение регистров.	уч.кабинет	тестирование
39			1	Певческие партии альты и сопрано.	уч.кабинет	конкурс
40			1	«Аты баты шли солдаты».Работа над динамикой исполнения песни	уч.кабинет	конкурс
41			1	Выразительность исполнения песни «Аты баты шли солдаты».	уч.кабинет	конкурс
42			1	Работа с микрофонами в зале.	уч.кабинет	игра
43			1	Музыкально-теоретическая подготовка	уч.кабинет	тестирование
44			1	Разучивание песни « снежинки» 1 куплет	уч.кабинет	беседа
45			1	Песня «снежинки» Разучивание 2 и 3 куплета.	уч.кабинет	наблюдение
46			1	«Снежинки» Работа над выразительностью.	уч.кабинет	зачёт
47			1	«Снежинки» Разучивание движений к песне.	уч.кабинет	игра
48			1	Упражнения на развитие дыхания	уч.кабинет	беседа
49			1	Распевание. Упражнение на развитие артикуляции.	уч.кабинет	наблюдение
50			1	Разучивание песни «Мама» текст	уч.кабинет	беседа
51			1	«Мама». Работа над интонацией	уч.кабинет	зачёт
52			1	« Мама» работа над сценическими движениями	уч.кабинет	наблюдение

53	10.03.21		1	«Мама» Репетиция на сцене с микрофонами	уч.кабинет	беседа
54	16.03.21		1	Распевание на вибрацию губами.	уч.кабинет	конкурс
55	17.03.21		1	Распевание на развитие «цепного» дыхания.	уч.кабинет	игра
56	23.03.21		1	Распевание на шипящие	уч.кабинет	тестирование
57	24.03.21		1	Разучивание песни «Зажигаем звезды»	уч.кабинет	конкурс
58	30.03.21		1	«Зажигаем звезды» Работа над текстом.	уч.кабинет	конкурс
59	31.03.21		1	Распевание на вибрацию губами. Работа над ансамблем.	уч.кабинет	конкурс
60	03.04.21		1	«Зажигаем звезды» Работа над текстом.	уч.кабинет	игра
61	06.04.21		1	Распевание на певческие гласные.	уч.кабинет	тестирование
62	07.04.21		1	Работа над певческими партиями.	уч.кабинет	конкурс
63	13.04.21		1	Разучивание песни «Спасибо прадедушкам» 1 куплет.	уч.кабинет	конкурс
64	14.04.21		1	Разучивание песни «Спасибо прадедушкам» 2-3 куплет.	уч.кабинет	конкурс
65	20.04.21		1	«Спасибо прадедушкам» Работа над текстом песни.	уч.кабинет	игра
66	21.04.21		1	Распевание и укрепление певческого дыхания.	уч.кабинет	тестирование
67	27.04.21		1	Распевание на певческие гласные. Работа с микрофонами.	уч.кабинет	конкурс
68	28.04.21		1	Работа над вокальной позицией.	уч.кабинет	конкурс
69	04.05.21		1	Репетиция на сцене.	уч.кабинет	конкурс
70	05.05.21		1	Распевание. Упражнение на цепное дыхание	уч.кабинет	игра
71	11.05.21		1	Распевание. Упражнения на соединение регистров.	уч.кабинет	тестирование
72	12.05.21		1	Беседа о народном творчестве.	уч.кабинет	игра
73	18.05.21		1	Работа над вокальной позицией.	уч.кабинет	тестирование
74	19.05.21		1	Хоровые коллективы. Детские хоры страны.	уч.кабинет	игра
75	25.05.21		1	Разучивание песни «Буги вуги для осьминога» Работа над текстом	уч.кабинет	концерт
76	26.05.21		1	«Краски» Работа над певческими партиями	уч.кабинет	концерт

VI. Список литературы

1. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие / Е. Акулов. М.: Кабинетный ученый, 2016 - 914 с.
2. Елисеева Шмидт Э.С. Энциклопедия хорового искусства / Э.С. Елисеева Шмидт. Москва: ИЛ, 2016 - 298 с.
3. Зацарный Ю.А. Хоровые произведения М., 2018
4. Кажлаев М.М. Пчела. Десять характерных песен для детского хора младшего и среднего возраста. М, 2018-54с.
5. Кажлаев М.М. Радостная песня. Десять песен для детского двухголосного хора в сопровождении фортепиано. М., 2018
6. Кажлаев М.М. Улыбайся, солнышко! Десять песен для детского хора младшего возраста. М., 2018
7. Крюкова Т.А. Работа с хором : учеб.-метод. пособие / Т. А. Крюкова, Е. В. Извекова Забайкал. гос. ун-т, Т. А. Крюкова . Чита : ЗабГУ2015-170 с.
8. Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор в саду и школе. М., 2015 – 341 с.
9. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. М: Планета музыки, 2015-176 с.
10. Тугаринов Ю.Л. "Детская хоровая музыка" 2-е издание М., 2015
11. Филимонова Л.А. Стать музыкантом я хочу .Учебное пособие М., 2019 – 140 с
12. Шайдулова Г.Г. Ах, Москва моя, Москва! Песни для детского хора М., 2019-89с.

Используемая литература:

1. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сб. научно-методических трудов. – Иркутск, 2003.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С.–П., 1997.
3. Апраксина О. Методика развития детского голоса. Учебное пособие. – М., 1983.
4. певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – М., 1987.
5. Самарин В.А., Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
6. Виноградов В.П. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967.
7. Стулова Г.П. Детский хор. – М., Музыка, 1978.
8. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройств Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
9. Казачков С.А. От урока к концерту. – Казань, 1985.
10. Соколов В. Работа с хором. – М., Музыка, 1983.

11. Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. Музыкальное воспитание в школе. В.9. – М., Музыка, 1974.

12. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в школе. Учебное пособие для учителей. – М., 1983.

Изучение эмоционально-психологического климата (ЭПК) (адаптирована)

Цель: определить степень удовлетворенности учащихся школьной жизнью.

Присутствовало на анкетировании:

Детям раздаются бланки с обозначением положительных и отрицательных показателей эмоциональной жизни класса.

Устная инструкция: «Подумайте над тем, какие отношения сложились у нас в классе. Попробуйте оценить их. Для этого обведите ту цифру, которая расположена ближе к тому качеству, которое есть у нашего коллектива»

В нашей группе всегда весело		
Все ребята в общем-то добрые		
Ребята в классе вежливые, воспитанные		
Мы никогда не ссоримся		
Мне в нашем классе хорошо, спокойно.		
У нас все равны		
Мы все сплоченные, все дела делаем вместе.		

Обработка результатов:

Находим индивидуальный максимальный индекс эмоционального благополучия $7 * 4 = 28$ баллов.

Находим максимальный групповой индекс ЭПК группы.

Для этого индивидуальный индекс умножаем на число обследуемых детей. После определения максимальных значений, которые принимают за 100%; вычисляем реальные показатели. Индивидуальный максимальный индекс определяется суммой баллов, набранных конкретным членом отряда. Реальный групповой индекс – это сумма всех индивидуальных индексов. Конкретный уровень ЭПК отряда определяется по формуле:

Реальный групповой индекс группы

$$\text{Э} = * 100\%$$

Максимальный групповой индекс ЭПК класса

Оценочная шкала:

Уровень ЭПК	Величина индекса в %
Очень высокий	Более 80%
высокий	71-80%
Выше среднего	66-70%
средний	45-65%
Ниже среднего	40-44%
низкий	Менее 40%

Методика А.Н. Лутошкина «Эмоциональная цветопись» (адаптирована)

Цель: исследование эмоционального самочувствия детей старшего дошкольного возраста.

Цвет – наиболее доступная и положительная форма выражения настроения.

Задание: Какое у меня настроение?

Записывают оттенки настроения, которые затем обозначают цветом: радостное – красное, спокойное – зеленое, скучное – серое, плохое – черное, тревожное – коричневое, безразличное – белое.

Выделяем зоны: игра, занятие, семья, друзья, воспитатель, группа, школа.

Оцениваем каждую зону цветом. Для оценки эмоционального самочувствия достаточно записать цвета.