

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА №30**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета №8
«02» апреля 2022 года



Утверждаю
/Директор МБОУ НШ №30
/ С.В. Колесник
«02» апреля 2022 года

**Дополнительная
общеразвивающая программа вокального ансамбля
«Юные таланты»**

Возраст обучающихся 9-11 лет
Срок реализации программы 1 год
Количество часов: 76 часов
Направленность: художественная
Уровень: базовый

Автор-составитель программы:
Панайотова Валентина Ивановна,
педагог дополнительного образования

Сургут, 2022

**ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Название программы	Дополнительная общеразвивающая программа вокального ансамбля «Юные таланты»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Панайотова Валентина Ивановна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории (образование- высшее, профессиональное)
Год разработки	2022
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Рассмотрена заседании педагогического совета (протокол от 02.04.2022 № 8)
Уровень программы	Базовый
Информация и наличии рецензии	Нет
Цель	создание условий для развития музыкально-творческих способностей обучающихся в процессе хорового пения
Задачи	<p>образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> — приобретение знаний о певческом голосообразовании; — формирование и совершенствование вокально-технических, художественных, певческих навыков. — формирование умения использовать элементарные вокально-хоровые навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах деятельности; — развитие музыкального слуха и голосовых данных обучающихся на классических основах элементарного вокала; — развитие исполнительских навыков; — развитие музыкально - эстетического вкуса; — создание условий для участия в концертной деятельности, исполнения вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов. — развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности; — развитию умения презентовать подготовленное выступление, формирование нравственных качеств, социальной активности обучающихся; — создание условий, способствующих расширению спектра видов деятельности для удовлетворения потребностей и интересов обучающихся; — формирование у обучающихся социальной компетентности, готовности к общественной и профессиональной деятельности
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	2 часа в неделю, 76 часа в год
Возраст обучающихся	9-11 лет

<p>Методическое обеспечение</p>	<p>В программе использованы работы авторов Л.Б.Дмитриева, В.П.Моровова, Б. Покровского, Г.П.Стуловой.Г.И.Шатковского, Е.И.Гульянц,Ю.А.Осетрова,Н.З.Андрияновой,С.Риггса, Н.Н.Добровольской, Г.А.Струве, Н.ПБ.Гонтаренко</p>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>Кабинет, музыкальный инструмент, зеркала. 10-12 стульев, магнитола, фонограммы, музыкальный материал, актовый зал, оснащённый специальной аппаратурой</p>
<p>Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>В результате деятельности объединения обучающиеся должны получить:</p> <ul style="list-style-type: none"> — широкий спектр информации эстетического содержания; — комплекс знаний и навыков по хоровому пению; — практические навыки для самостоятельного исполнительства; — знания и умения, которые в дальнейшем он сможет применить во взрослой жизни (умение наладить контакт с другим человеком и коллективом, раскрыть свои творческие возможности и применить их на деле, общаться с аудиторией, не теряться в различных жизненных ситуациях, коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим, самодисциплина). <p>Ожидаемые результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> — приобщение ребенка к музыкальной культуре, формирования лучших человеческих качеств; — приобретение навыков музыкального исполнительства, позволяющие им, творчески проявлять себя в искусстве; — творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте; — участие в классных мероприятиях, в музыкальных праздниках и конкурсах; — через музыку учащиеся моделируют свои эмоции, чувства, учатся любить и ненавидеть, сочувствовать, сопереживать, учатся быть людьми и уважать человеческое в человеке. — формирование и поддержание интереса к пению, — участие всех детей в проводимых общешкольных мероприятиях, конкурсах, пение дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, праздниках; — определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности; — размышление о музыке и ее анализ, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки;

	— выступление на отчетных концертах, участие в благотворительных концертах, участие в конкурсах.
Формы занятий	— индивидуальная; — по подгруппам; — групповая; — фронтальная
Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы	2022-2023 учебный год

Аннотация

к дополнительной общеразвивающей программе «Юные таланты»

Направленность: художественная.

Уровень: базовый.

Автор–составитель: Панайотова Валентина Ивановна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории (образование- высшее, профессиональное)

Численность обучающихся в объединении: 16 чел.

Адресат программы: обучающиеся 9-11 лет

Количество часов в год: 76 ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 40 минут с 10 минутным перерывом на отдых.

Краткое содержание программы:

Актуальность. Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Оно развивает художественный вкус детей, расширяет их общий эстетический кругозор, способствует повышению культурного уровня обучающихся. Занятия хоровым пением являются средством приобщения к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личные эмоциональные переживания. Они направлены на развитие индивидуальных способностей обучающихся.

Новизна программы. Программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей, а также репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса обучающихся. Репертуар предназначен для исполнения на школьных праздниках. Во время занятий развитие голоса проводится с использованием аккомпанемента.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы заключается в соответствии желаемых изменений свойств и качеств личности обучаемого (коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим, самодисциплина) поставленным целям и задачам обучения, выбранным методам обучения (наблюдение, наглядно-образные, слуховые, практические и др.).

Отличительные особенности программы. Программа базируется на личностном подходе к детям в процессе обучения, с учётом особенностей каждого обучающегося, исходя из его возможностей. Существенным отличием данной программы является комплексный подход к обучению музыкальному искусству, возможность выбора образовательного маршрута и его вариативность.

Содержание:

Раздел 1. Введение.

Раздел 2. Основные правила вокально-хорового пения.

Раздел 3. Дыхание. Дикция.

Раздел 4. Звукообразование.

Раздел 5. Певческая установка.

Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность.

I. Пояснительная записка

Разработана в соответствии с:

- Федеральным законом №273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- приказом Департамента образования и молодежной политики ХМАО – Югры от 06.03.2014 №229 «Концепция развития дополнительного образования в ХМАО - Югре»

При разработке программы учитывались последние достижения в области педагогики детского хорового исполнительства, а именно работы Л.Б.Дмитриева, В.П.Морова, Б. Покровского, Г.П.Стуловой, Г.И.Шатковского, И.Гульянц, Ю.Г.Осетрова, Н.З. Андрияновой, С.Ригтса, Н. Н. Добровольской, Г. А. Струве, Н.П. Гонтаренко.

Актуальность. Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Оно развивает художественный вкус детей, расширяет их общий эстетический кругозор, способствует повышению культурного уровня обучающихся. Занятия хоровым пением являются средством приобщения к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личные эмоциональные переживания. Они направлены на развитие индивидуальных способностей обучающихся.

Новизна программы. Программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей, а также репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса обучающихся. Репертуар предназначен для исполнения на школьных праздниках.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы заключается в соответствии желаемых изменений свойств и качеств личности обучаемого (коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим, самодисциплина) поставленным целям и задачам обучения, выбранным методам обучения (наблюдение, наглядно-образные, слуховые, практические и др.).

Отличительные особенности программы. Программа базируется на личностном подходе к детям в процессе обучения, с учётом особенностей

каждого обучающегося, исходя из его возможностей. Существенным отличием данной программы является комплексный подход к обучению музыкальному искусству, возможность выбора образовательного маршрута и его вариативность.

Целью программы является создание условий для развития музыкально-творческих способностей обучающихся в процессе хорового пения.

В ходе реализации программы дополнительного образования решаются следующие **задачи**:

образовательные:

- приобретение знаний о певческом голосообразовании;
- формирование и совершенствование вокально-технических, художественных, певческих навыков.
- формирование умения использовать элементарные вокально-хоровые навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах деятельности;
- развитие музыкального слуха и голосовых данных обучающихся на классических основах элементарного вокала;
- развитие исполнительских навыков;
- развитие музыкально - эстетического вкуса;
- создание условий для участия в концертной деятельности, исполнения вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов.
- развитию умения презентовать подготовленное выступление, формирование нравственных качеств, социальной активности обучающихся;
- создание условий, способствующих расширению спектра видов деятельности для удовлетворения потребностей и интересов обучающихся;
- формирование у обучающихся социальной компетентности, готовности к общественной и профессиональной деятельности;

Данная программа составлена с таким расчётом, чтобы предоставить возможность учащимся с самыми различными музыкальными данными приобщиться к музыкальной культуре и овладеть различными вокально-хоровыми навыками.

Планируемые результаты

По окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе кадеты должны овладеть вокально-хоровыми навыками.

В результате деятельности объединения обучающиеся должны получить:

- широкий спектр информации эстетического содержания;
- комплекс знаний и навыков по хоровому пению;
- практические навыки для самостоятельного исполнительства;
- знания и умения, которые в дальнейшем он сможет применить во взрослой жизни (умение наладить контакт с другим человеком и коллективом, раскрыть свои творческие возможности и применить их на деле, общаться с аудиторией, не теряться в различных жизненных ситуациях, коллективизм, способность

чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим, самодисциплина).

Ожидаемые результаты:

—приобщение ребенка к музыкальной культуре, формирования лучших человеческих качеств;

—приобретение навыков музыкального исполнительства, позволяющие им, творчески проявлять себя в искусстве;

—творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте;

—участие в классных мероприятиях, в музыкальных праздниках и конкурсах;

—через музыку учащиеся моделируют свои эмоции, чувства, учатся любить и ненавидеть, сочувствовать, сопереживать, учатся быть людьми и уважать человеческое в человеке.

—формирование и поддержание интереса к пению,

—участие всех детей в проводимых общешкольных мероприятиях, конкурсах

—пение дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, праздниках;

—определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности;

—размышление о музыке и ее анализ, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки;

—выступление на отчетных концертах, участие в благотворительных концертах, участие в конкурсах.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Основная форма организации образовательного процесса дополнительного образования –занятие. Учебный год в объединении дополнительного образования определяется календарным учебным графиком. Продолжительность занятия – 40 минут. Занятия проводятся согласно утвержденному расписанию.

II. Содержание программы

Учебно – тематический план

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Знакомство.	1	0,5	0,5	Беседа. Тестирование. <i>Входной контроль.</i>
2.	Основные правила вокально-хорового пения	15	5	10	Беседа, тестирование, игра, конкурс, концерт. <i>Текущий контроль.</i>

3.	Дыхание. Дикция.	15	5	10	Тестирование, игра, конкурс, концерт. <i>Текущий контроль.</i>
4.	Звукообразование	10	5	5	Тестирование, игра, конкурс, концерт. <i>Текущий контроль.</i>
5.	Певческая установка	25	10	15	Беседа, тестирование, игра, конкурс, концерт. <i>Промежуточный контроль.</i>
6.	Концертно-исполнительская деятельность	10	3	7	Беседа, тестирование, игра, конкурс, концерт. <i>Текущий контроль.</i> <i>Итоговый контроль</i>
	Итого часов:	76	27.5	48.5	

Содержание программы

Раздел 1. Введение

Теория: знакомство с предметом, историей возникновения и развития хора. Типология песен на примере простых детских песенок, попевок. Новые термины и понятия. Правила поведения на занятиях, техника безопасности с инструментами.

Практика: применение изученного материала на практике.

Раздел 2. Основные правила вокально-хорового пения

Теория: тональность, пение интервалов, анализ интервалов. Общие культурологические сведения о музыкальных жанрах и стилях. Знакомство с нотной грамотой: ноты, ключи, длительности, размер, ритм. Беседы с детьми, направленные на активизацию внимания, памяти, координации движения. Правила игр на движения под музыку. Обучение начальным навыкам импровизации.

Практика: улучшение слухового восприятия, развитие вокальной интонации. Слушание музыки. Сравнительный анализ художественных интерпретаций музыкальных произведений. Развитие интонационной устойчивости, пение упражнений а'capella. Развитие навыков самостоятельного контроля за тембром голоса и чистотой интонации. Изучение игр, различных движений под музыку, ритмические упражнения. Выполнение простых упражнений на импровизацию.

Раздел 3. Дыхание. Дикция

Дыхание. Теория. Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки. Практика. Тренировочные упражнения. Дикция. Скороговорка. Фразировка. Теория. Беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Пояснить необходимость осознания фразы для ее правильного, художественного

исполнения. Практика. Вокально – хоровая работа над репертуаром. Практика. Упражнения, песенный материал.

Раздел 4. Звукообразование

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте). Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Раздел 5. Певческая установка

Теория: жанры вокально-инструментальной музыки, категории жанра, биографические данные о композиторах и поэтах-песенниках, особенности песенного стиля. Объяснение приемов исполнительской техники простых песен.

Практика: работа над исполнительскими навыками: фразой, динамикой, певческим дыханием, штрихами. Работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения. Прослушивание аудио - записи, показ произведения в исполнении педагога.

Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность

Беседы о хоровом искусстве, пополняющие знания кадет о предмете их обучения, продолжается усвоение обучающимися основных этических принципов и правил поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений. Практика. Выступление на отчетных концертах, календарных праздниках; участие в конкурсах.

III. Оценочные материалы и формы аттестации

Формы аттестации

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все обучающиеся принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления обучающихся с ограниченными возможностями здоровья посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Оценочные материалы

Для подведения итогов реализации образовательной программы на стартовом уровне в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика музыкальных способностей детей, в основу которой легла диагностика музыкальных способностей, разработанная Академиком Российской академии естественных наук и академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования.

Основной мониторинг результативности образовательного процесса проводится на основе мониторинга результативности образовательного процесса в вокальной группе «Песенка – чудесенка» С. В. Емельяновой. Данный мониторинг проводится 2 -3 раза в год. Тесты и анкетирование используются для выявления уровня теоретической подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей учащихся, а также экспертной оценки педагога.

Этапы педагогического контроля

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	Входящий контроль: повторить за педагогом музыкальную фразу. Чистота интонирования. Пропеть один куплет. Проверка музыкального слуха, памяти.	Сентябрь
Сводные репетиции	Промежуточный контроль: Теория: певческая установка. назвать типы дыхания. Практика: Выразительное исполнение хоровых произведений, петь чистый унисон, пение в единой манере.	
Творческий отчет	Итоговый контроль: знание всей хоровой программы.	Апрель

Диагностика развития вокальных навыков обучающихся осуществляется также с помощью диагностических контрольных параметров:

- знание основных музыкальных понятий по программе
- знание типов дыхания, певческой установки.
- выработана манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание.
- знание всей хоровой программы и своей хоровой партии
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков
- исполнительская культура
- участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Все данные фиксируются в оценочном листе «Оценка результатов освоения программы».

Оценка результатов освоения программы

№ п/п	Оцениваемые показатели творческой деятельности обучающегося по программе	Высокий уровень (5 баллов)	Средний уровень (3 балла)	Низкий уровень (1 балл)	Всего баллов
1	Знание основных музыкальных понятий по программе	отвечает самостоятельно, владеет терминологией	делает с помощью педагога или товарищей	не знает	
2	Знание типов дыхания, певческой установки.	очень хорошо знает, правильно применяет знания	знает, применяет знания с помощью педагога	не знает	
3	Выработана манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание.	очень хорошо знает, правильно применяет знания	знает, применяет знания с помощью педагога	не знает	
4	Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии	очень хорошо знает, правильно применяет знания	знает, применяет знания с помощью педагога	не знает	
5	Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков	Оцениваются умения: - организовать свое рабочее место; - рационально использовать необходимые материалы; - аккуратность работы.			
7	Исполнительская культура	высокая	средняя	низкая	
8	Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.	участие в 5 и более мероприятиях	участие в 3 и более мероприятиях	участие не менее чем в 1 мероприятии	

Применяемые методики оценки общей удовлетворенности при реализации программы

1. Методика диагностики эмоционально-психологического климата ЭПК Г.А. Карповой (приложение 1).

2. Методика А.Н. Лутошкина «Эмоциональная цветопись».

3. Мониторинг достижений учащихся в фестивалях, конкурсах, викторинах различной направленности.

Таким образом, программа позволяет учащимся почувствовать себя нужными и интересными обществу, способными в творческой деятельности осуществить свои самые смелые мечты. Развитие мелкой моторики, пробуждение желания действовать и добиваться результата является исключительно важным в работе с ребенком с ОВЗ. Развитие сенсорики, чувств, интеллекта служит основанием для правильного понимания детьми самих себя. Формирование умения выражать чувства через творчество, позитивного отношения к самому себе позволяет ребенку осуществлять эффективный контакт с окружающим миром. Общение со сверстниками, интерес со стороны здоровых детей, опыт взаимодействия с окружающими, полученный в творческом объединении «Домисолька» - все это позволяет ребенку с уверенностью входить в мир, который пока еще не всегда готов принимать людей, так не похожих на других.

IV. Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа включает:

1. Создание условий, способствующих освоению обучающимися дополнительной общеразвивающей программы:

1.1. обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования)

1.2. учет индивидуальных особенностей ребенка;

1.3. соблюдение комфортного психоэмоционального режима;

1.4. использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности);

1.5. обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);

2. Материально-техническое обеспечение

- наличие учебного кабинета;
- наличие актового зала;
- музыкальный центр, компьютер.
- записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- электроаппаратура.

3. Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории (образование- высшее, профессиональное).

4. Методическое обеспечение.

4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий
<p>Традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, игра, праздник, мастер-класс, он-лайн занятие.</p>	<p><u>Методы в основе которых лежат формы обучения по программе:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В основном очная форма занятия; 2. Электронное обучение с применением дистанционных технологий. <p><u>Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>словесный</i> (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.) 2. <i>наглядный</i> (показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу и др.) 3. <i>практический</i> (тренинг, упражнения, лабораторные работы и др.) <p><u>Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>объяснительно-иллюстративный</i> - дети воспринимают и усваивают готовую информацию 2. <i>репродуктивный</i> - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности 3. <i>частично-поисковый</i> - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом 4. <i>исследовательский</i> - самостоятельная творческая работа учащихся. <p><u>Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>фронтальный</i> - одновременная работа со всеми учащимися 2. <i>коллективный</i> - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми 3. <i>групповой</i> - организация работы по малым группам 4. <i>коллективно-групповой</i> - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение 	<p>Фотографии, дидактические карточки, научная и специальная литература, диафильмы, диапозитивы, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства</p> <p>Иллюстрации, образцы работ, эскизы, Таблички с терминами.</p> <p>Библиотека с книгами и журналами по изобразительной деятельности. Материалы общешкольной видеотеки. Сказки по темам и др.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учебный кабинет. 2. Шкафы для хранения оборудования и материала. 3. Рабочее место педагога. 4. Технические средства обучения. <p>Наличие: мультимедийного комплекса; школьного сервера; школьного сайта; внутренней (локальной) сети; внешней (в том числе глобальной) сети</p>

	<p><i>5.в парах</i> - организация работы по парам <i>б.индивидуальный</i> - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем</p> <p>Приёмы: игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу</p>		
--	---	--	--

V. Календарный учебный график

№ п/п	Число/месяц	Дата проведения занятий	Количество часов	Наименование раздела программы. Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
		факт				
1.			1	ТБ на занятиях вокала. Правила поведения. Прослушивание	уч.кабинет	конкурс
2.			1	ТБ на занятиях вокала. Правила поведения. Прослушивание.	уч.кабинет	конкурс
3.			1	Распевание на певческие гласные. унисон.	уч.кабинет	конкурс
4.			1	«Мой учитель». Работа над текстом.	уч.кабинет	игра
5.			1	Вокальная позиция. Распевание на певческие гласные.	уч.кабинет	тестирование
6.			1	«Мой учитель». Работа над текстом.	уч.кабинет	наблюдение
7.			1	Распевание на певческие гласные.	уч.кабинет	зачёт
8.			1	Певческие скачки.	уч.кабинет	игра
9.			1	Дыхание. Упражнения на развитие певческого дыхания.	уч.кабинет	письменный опрос
10.			1	Работа с партией сопрано.	уч.кабинет	конкурс
11.			1	Работа с партией альты.	уч.кабинет	конкурс
12.			1	Ансамбль . Одновременное звучание двух партий	уч.кабинет	конкурс
13.			1	Распевание без музыкального сопровождения. ансамбль.	уч.кабинет	игра
14.			1	Работа с певческими партиями первого и второго сопрано.	уч.кабинет	тестирование
15.			1	Выразительное исполнение песни.	уч.кабинет	наблюдение
16.			1	Работа с микрофонами по партиям.	уч.кабинет	зачёт
17.			1	Ансамбль. Пение в ансамбле.	уч.кабинет	игра
18.			1	Разучивание песни «Спасибо ,мама»	уч.кабинет	наблюдение
19.			1	Распевание на шипящие гласные.	уч.кабинет	беседа
20.			1	«Спасибо, мамы» исполнение по партиям.	уч.кабинет	зачёт
21.			1	«Спасибо,мамы» Разучивание партии альтов.	уч.кабинет	конкурс
22.			1	Работа с певческой партией сопрано.	уч.кабинет	конкурс
23.			1	Работа с певческой партией альтов.	уч.кабинет	игра
24.			1	Двухголосное исполнение песни	уч.кабинет	тестирование
25.			1	Работа с микрофонами.	уч.кабинет	беседа
26.			1	Певческие партии альты и сопрано.	уч.кабинет	игра

27.			1	«Мой дом».Работа над динамикой исполнения песни	уч.кабинет	письменный опрос
28.			1	Выразительность исполнения песни «Мой дом».	уч.кабинет	проект
29.			1	Работа с микрофонами в зале.	уч.кабинет	тематический кроссворд
30.			1	Музыкально-теоретическая подготовка	уч.кабинет	зачёт
31.			1	Разучивание песни «Звездочет» 1 куплет	уч.кабинет	конкурс
32.			1	Песня «Звездочет» Разучивание 2 и 3 куплета.	уч.кабинет	конкурс
33.			1	«Звездочет» Работа над выразительностью.	уч.кабинет	игра
34.			1	«Звездочет» Разучивание движений к песне.	уч.кабинет	тестирование
35.			1	Упражнения на развитие дыхания	уч.кабинет	конкурс
36.			1	Распевание. Упражнение на развитие артикуляции.	уч.кабинет	конкурс
37.			1	Разучивание песни «Мама» текст	уч.кабинет	конкурс
38.			1	«Мама». Работа над интонацией	уч.кабинет	игра
39.			1	« Мама» работа над сценическими движениями	уч.кабинет	тестирование
40.			1	«Мама» Репетиция на сцене с микрофонами	уч.кабинет	беседа
41.			1	Распевание на вибрацию губами.	уч.кабинет	наблюдение
42.			1	Распевание на развитие «цепного» дыхания.	уч.кабинет	зачёт
43.			1	Разучивание песни «Зажигаем звезды»	уч.кабинет	беседа
44.			1	«Зажигаем звезды» Работа над текстом.	уч.кабинет	наблюдение
45.			1	Распевание на вибрацию губами. Работа над ансамблем.	уч.кабинет	беседа
46.			1	«Зажигаем звезды» Работа над текстом.	уч.кабинет	зачёт
47.			1	Распевание на певческие гласные.	уч.кабинет	конкурс
48.			1	Работа над певческими партиями.	уч.кабинет	конкурс
49.			1	«Буги-вуги» Работа над текстом песни.	уч.кабинет	тестирование
50.			1	Распевание и укрепление певческого дыхания.	уч.кабинет	беседа
51.			1	Распевание. Упражнение на цепное дыхание	уч.кабинет	письменный опрос
52.			1	Распевание. Упражнения на соединение регистров.	уч.кабинет	проект
53.			1	Работа над вокальной позицией.	уч.кабинет	зачёт
54.			1	Хоровые коллективы. Детские хоры страны.	уч.кабинет	конкурс
55.			1	Разучивание песни «Краски» Работа над текстом	уч.кабинет	конкурс
56.			1	«Краски» Работа над певческими партиями	уч.кабинет	игра
57.			1	Дыхание. Упражнения на развитие певческого дыхания.	уч.кабинет	тестирование
58.			1	«Бабушкин твист» выразительное исполнение	уч.кабинет	конкурс

59.			1	Ансамбль	уч.кабинет	игра
60.			1	«Папа» тексты	уч.кабинет	беседа
61.			1	Дикция. Распевание в речевой позиции.	уч.кабинет	наблюдение
62.			1	Работа с партией сопрано.	уч.кабинет	зачёт
63.			1	Работа с партией альты.	уч.кабинет	игра
64.			1	Ансамбль . Одновременное звучание двух партий	уч.кабинет	беседа
65.			1	Распевание без музыкального сопровождения. ансамбль.	уч.кабинет	наблюдение
66.			1	Работа с певческими партиями первого и второго сопрано.	уч.кабинет	беседа
67.			1	Разучивание песни «Папа»	уч.кабинет	тестирование
68.			1	Распевание на шипящие гласные.	уч.кабинет	беседа
69.			1	«Папа» Разучивание партии альтов.	уч.кабинет	игра
70.			1	Работа с певческой партией сопрано.	уч.кабинет	письменный опрос
71.			1	Работа с певческой партией альтов.	уч.кабинет	проект
72.			1	«Моя Россия».Работа над динамикой исполнения песни	уч.кабинет	тестирование
73.			1	Выразительность исполнения песни «Моя Россия».	уч.кабинет	конкурс
74.			1	Разучивание песни «Спасибо, прадедушка» 1 куплет	уч.кабинет	игра
75.			1	Песня «Спасибо, прадедушка» Разучивание 2 и 3 куплета.	уч.кабинет	тестирование
76.			1	Хоровая культура России.	уч.кабинет	зачёт

VI. Список литературы

1. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие / Е. Акулов. М.: Кабинетный ученый, 2016 - 914 с.
2. Елисеева Шмидт Э.С. Энциклопедия хорового искусства / Э.С. Елисеева Шмидт. Москва: ИЛ, 2016 - 298 с.
3. Зацарный Ю.А. Хоровые произведения М., 2018
4. Кажлаев М.М. Пчела. Десять характерных песен для детского хора младшего и среднего возраста. М, 2018-54с.
5. Кажлаев М.М. Радостная песня. Десять песен для детского двухголосного хора в сопровождении фортепиано. М., 2018
6. Кажлаев М.М. Улыбайся, солнышко! Десять песен для детского хора младшего возраста. М., 2018
7. Крюкова Т.А. Работа с хором : учеб.-метод. пособие / Т. А. Крюкова, Е. В. Извекова Забайкал. гос. ун-т, Т. А. Крюкова . Чита : ЗабГУ2015-170 с.
8. Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор в саду и школе. М., 2015 – 341 с.
9. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. М: Планета музыки, 2015-176 с.
10. Тугаринов Ю.Л. "Детская хоровая музыка" 2-е издание М., 2015
11. Филимонова Л.А. Стать музыкантом я хочу .Учебное пособие М., 2019 – 140 с
12. Шайдулова Г.Г. Ах, Москва моя, Москва! Песни для детского хора М., 2019-89с.

Используемая литература:

1. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сб. научно-методических трудов. – Иркутск, 2003.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С.–П., 1997.
3. Апраксина О. Методика развития детского голоса. Учебное пособие. – М., 1983.
4. певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – М., 1987.
5. Самарин В.А., Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
6. Виноградов В.П. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967.
7. Стулова Г.П. Детский хор. – М., Музыка, 1978.
8. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
9. Казачков С.А. От урока к концерту. – Казань, 1985.
10. Соколов В. Работа с хором. – М., Музыка, 1983.
11. Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. Музыкальное воспитание в школе. В.9. – М., Музыка, 1974.

12. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в школе. Учебное пособие для учителей. – М., 1983.

