**I. Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета **«Изобразительное искусство»** разработана на основе:

- требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;

- примерной основной образовательной программы начального общего образования;

- основной образовательной программы начального общего образования МБОУ НШ №30;

- авторской программы по изобразительному искусству для 1-4 классов Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской (М: Вентана-Граф 2013г.);

- УМК: учебник для 2 класса, Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской (М: Вентана-Граф 2014г.)

Данная программа учитывает опыт и современные направления педагогики в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имён и тенденций в искусстве.

Современный уровень социокультурного развития общества требует обновления культуры общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), разработки таких учебных программ по предмету «Изобразительное искусство», которые обеспечивали бы полихудожественное развитие школьников.

**Цель** уроков изобразительного искусства в начальной школе - разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

* формирование у детей целостного, гармонического восприятия мира;
* активизацию самостоятельной творческой деятельности;
* развитие интереса к природе и потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);
* формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
* воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

**Задачи** изучения предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов, обогащать нравственные качества детей, формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;
* развивать творческий потенциал ребенка путем активизации у него воображения и фантазии, формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне, развивать желание привносить в окружающий мир красоту, формировать навык сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
* формировать навыки работы в разных видах пластических искусств живописи графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;
* формировать умение пользоваться выразителями средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и представления об окружающем мире;
* развивать опыт художественного восприятия произведений искусства.

Проблема всестороннего художественного развития учащихся реализуется в программе путем развития дифференцированного зрения, освоения художественно-образного языка изобразительного искусства.

В основе преподавания предмета «Изобразительное искусство» лежит единство обучения и воспитания, взаимодействие с образовательными дисциплинами.

**II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования обеспечивают связь между требованиями, определяемыми федеральным государственным образовательным стандартом (2009 г.), образовательным процессом и системой оценки, используемой в образовательном учреждении.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты:**

* целостное, гармоничное восприятие мира;
* интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
* умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
* способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
* способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
* представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение ее этапов;
* умение доводить работу до конца;
* способность предвидеть результат своей деятельности;
* адекватная оценка результатов своей деятельности;
* способность работать в коллективе;
* умение работать индивидуально и в малых группах;
* готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение.

**Метапредметные результаты:**

* постановка учебной задачи и контроль ее выполнения (умение доводить дело до конца);
* принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
* самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение ее этапов;
* умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
* умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;
* умение применять приобретенные знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
* умение выполнять по образцу и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;
* умение проводить самостоятельные исследования;
* умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
* умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;
* умение находить нужную информацию в Интернете;
* участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
* умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;
* обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
* умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
* понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);
* умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
* умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

**Предметные результаты:**

* сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;
* умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
* умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
* способность обосновывать свое суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
* умения высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
* умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
* сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
* сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
* активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
* понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
* понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
* умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
* умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства – словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
* умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т.п.);
* сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
* умение выражать в беседе свое отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
* умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
* умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
* умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
* умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

**Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству**

***К концу обучения во 2 классе у учащихся будут сформированы:***

* духовные начала личности и целостная картина мира;
* основы художественной культуры;
* понимание роли искусства в жизни человека;
* представления о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
* потребность в творческом проявлении;
* наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;
* умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути ее реализации в художественном материале;
* способность формулировать эстетическую, художественную оценку, выражать свое отношение к происходящему;
* понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

***К концу обучения во 2 классе учащиеся научатся:***

* создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства – цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объем, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
* работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углем, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т.д.);
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
* выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
* создавать образы природы и человека в живописи и графике;
* выстраивать композицию в соответствии с основными ее законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе – больше, дальше – меньше; загораживание; композиционный центр);
* понимать форму как одно из средств выразительности;
* отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
* видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
* использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.) для придания выразительности своей работе;
* передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
* использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
* создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
* изображать объемные тела на плоскости;
* использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
* применять различные способы работы в объеме – вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для ее уточнения, создание изделия из частей;
* использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
* чувствовать выразительность объемной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объемных композиций, в том числе многофигурных;
* понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
* приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
* понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
* понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
* использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
* понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
* понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
* приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

***К концу обучения во 2 классе учащиеся получат возможность научиться:***

* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
* выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
* видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
* понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
* активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, портрет и др.), передавая свое эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
* работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
* воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
* переносить художественный образ одного искусства на зык другого, создавать свой художественный образ;
* работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
* участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;
* выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
* проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
* использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

**III. Содержание учебного предмета**

Программа рассчитана на 1 ч в неделю:

Годовое количество часов по учебному предмету составляет 34 часа.

**1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).**

Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации.

Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. Представление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах тёплой и холодной гаммы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение (размещение) предметов в замкнутом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. поиск в интернете необходимой информации по искусству. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках – графике, живописи, аппликации. Передача в рисунках планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств декоративно – прикладного искусства. Проведение коллективных исследований. Применение в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объеме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги, способом примакивания и вырезания из бумаги. Выполнение композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна).

**2. Развитие фантазии и воображения (11часов).**

Работа с литературными произведениями при создании композиции по мотивамбылин. Сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин. Поискнеобходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, впериодических изданиях, книгах. Использование в работе знаний о замкнутомпространстве. Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах.Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики.Использование создаваемых игрушек в театральном и кукольном представлении.Трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний имузыкальных образов в зрительно-цветовые образы. Создание плоскостных илиглубинно-пространственных композиций - карт достопримечательностей родного села,города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного,увиденного, прочитанного – в музыке, художественном слове и родной речи (вграфике, цвете или форме)

**3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства**

**(музейная педагогика) (6 часов).**

Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). Представление о работе художника-иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенностях работы художника в театре балета, музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Общее и индивидуально в работе разных художников.

С целью реализации содержания учебной программы в полном объёме в дни отмены учебных занятий согласно распорядительным документам различного уровня, предусмотрены компенсационные занятия и самостоятельное выполнение работ учащимися, с последующей коррекцией знаний, используя разные формы деятельности**.**

**IV. Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» во 2- классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | **Дата проведения** |
| **По плану** | **Факт** |
| 1 | Что значит быть художником? Фактура предмета. Снимаем отпечаток с фактуры предмета. | 1 | Изображать предметы с натуры и передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс. Использовать для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др.Иметь представление о цветовой гамме.Иметь представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе. | 05.09 |   |
| 2 | Рефлекс в изобразительном искусстве. Рисуем натюрморт. | 1 | Передавать наглядную перспективу,Уметь размещать предметы в изображении открытого пространства. Передавать высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание. | 12.09 |   |
| 3 | Что могут рассказать вещи о своём хозяине? | 1 | Осваивать и изображать в рисунке замкнутое пространство.Участвовать в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер. | 19.09 |   |
| 4 | Что такое открытое пространство? | 1 | Наблюдать, замечать и передавать изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.Выражать в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.Иметь представление о художественных средствах изображения. | 26.09 |   |
| 5 | Открытое пространство и архитектура. | 1 | Передавать наглядную перспективу.Уметь размещать предметы в изображении открытого пространства. Передавать высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание. | 03.10 |   |
| 6 | Кто создаёт архитектуру? | 1 | Представлять и объяснять, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.Участвовать в беседах, исследованиях.Находить в Интернете пейзажи и народные жилища разных стран.Создавать свою коллекцию изображений и фотографий с народной архитектуры. | 10.10 |   |
| 7 | Какие бывают виды искусства? | 1 | Иметь представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; высказывать свои представления и объяснять их. | 17.10 |   |
| 8 | Сочиняем сказку и показываем её как в театре. | 1 | Создавать этюды, зарисовки, композиции по теме.Изображать по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.Создавать композиции с изображением человека. | 24.10 |  |
| 9 | Какие бывают игрушки? | 1 | Находить и объяснять связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок.Использовать выразительные средства декоративно - прикладного искусства.Создавать композиции (лепка из пластилина).Украшать вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др.Уметь проводить коллективные исследования.Работать над проектом «Какие бывают игрушки?» | 07.11 |   |
| 10 | Художественно - выразительные средства. | 1 | Использовать в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат).Понимать и применять в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме.Овладевать основами декоративной композиции. | 14.11 |   |
| 11 | О чём говорят на картине цвета? | 1 | Выражать с помощью цвета различные чувства и настроение (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния). | 21.11 |   |
| 12 | Учимся изображать с натуры. | 1 | Наблюдать, замечать и передавать изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.Выражать в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.Иметь представление о художественных средствах изображения. | 28.11 |   |
| 13 | Портрет. | 1 | Создавать этюды, зарисовки, композиции по теме.Изображать по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.Создавать композиции с изображением человека. | 05.12 |   |
| 14 | Такие разные маски. | 1 | Определять зависимость выбираемой цветовой гаммы и тип красок от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению. | 12.12 |   |
| 15 | Графическое изображение. | 1 | Иметь представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе. | 19.12 |   |
| 16 | Контраст. | 1 | Выражать с помощью цвета различные чувства и настроение (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния). | 26.12 |   |
| 17 | Пятно. | 1 | Осваивать, гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. Рассматривать и обсуждать картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе. Передавать с помощью линии и цвета нужный объект. | 16.01 |  |
| 18 | Тон. | 1 | Уметь импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова.  | 23.01 |  |
| 19 | Штрих. | 1 | Уметь импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова.  | 30.01 |  |
| 20 | Набросок. | 1 | Создавать этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений.Создавать свою коллективную пополняемую коллекцию фактур. | 06.02 |  |
| 21 | Придаём бумаге объём. | 1 | Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. Вносить свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами. Создавать коллективные работы. | 13.02 |  |
| 22 | Пейзаж. | 1 | Изображать предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. Передавать простейшую плановость пространства и динамику. | 20.02 |  |
| 23 | Работаем в смешанной технике. | 1 | Выполнять работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации. | 27.02 |  |
| 24 | Животные в произведениях художников. | 1 | Уметь импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, слова, художественного движения. | 06.03 |  |
| 25 | Сюжет. | 1 | Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. | 13.03 |  |
| 26 | Удивительный мир растений. | 1 | Передавать контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в техники отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. Привносить свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности. | 20.03 |  |
| 27 | Человек учится у природы. | 1 | Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. Передавать в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе. | 03.04 |  |
| 28 | Природные формы в архитектуре. | 1 | Отображать в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе.Использовать в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).Передавать в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы.Осваивать возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция). | 10.04 |  |
| 29 | Собираем коллекцию камней. | 1 | Наблюдать природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе. Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе.Работать над проектом «Собираем коллекцию камней». | 17.04 |  |
| 30 | Симметрия в природе и искусстве. | 1 | Иметь представления о симметрии в изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью. Высказывать свои представления и объяснять их. | 24.04 |  |
| 31 | Орнамент. | 1 | Иметь представления об орнаменте изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; высказывать свои представления и объяснять их. | 08.05 |  |
| 32 | Слушаем и наблюдаем ритм. | 1 | Иметь представления о ритме в изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; высказывать свои представления и объяснять их. | 15.05 |  |
| 33 | Смотри на мир широко открытыми глазами. | 1 | Воспринимать и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника. Высказывать своё эстетическое отношение к работе. Наблюдать и эмоционально оценивать картину. Выражать своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни. Участвовать в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве. Иметь представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, уметь передавать его в рисунке. | 22.05 |  |
| 34 | Фотографируем, работаем с компьютером, ищем дополнительную информацию. | 1 | Передавать с помощью линии и цвета нужный объект. Представлять и передавать в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Размещать на рисунке предметы в разных положениях. Работать по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами). | 29.05 |  |