**I. Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета **«Изобразительное искусство»** разработана на основе:

- требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;

- примерной основной образовательной программы начального общего образования;

- Санитарно - эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189);

- основной образовательной программы начального общего образования МБОУ НШ №30;

- авторской программы по изобразительному искусству для 1-4 классов Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской (М: Вентана-Граф 2013г.);

- УМК: учебник для 3 класса, Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской (М: Вентана-Граф 2015г.)

Данная программа учитывает опыт и современные направления педагогики в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имён и тенденций в искусстве.

Современный уровень социокультурного развития общества требует обновления культуры общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), разработки таких учебных программ по предмету «Изобразительное искусство», которые обеспечивали бы полихудожественное развитие школьников.

**Цель** уроков изобразительного искусства в начальной школе - разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

* формирование у детей целостного, гармонического восприятия мира;
* активизацию самостоятельной творческой деятельности;
* развитие интереса к природе и потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);
* формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
* воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

**Задачи** изучения предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов, обогащать нравственные качества детей, формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;
* развивать творческий потенциал ребенка путем активизации у него воображения и фантазии, формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне, развивать желание привносить в окружающий мир красоту, формировать навык сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
* формировать навыки работы в разных видах пластических искусств живописи графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;
* формировать умение пользоваться выразителями средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и представления об окружающем мире;
* развивать опыт художественного восприятия произведений искусства.

Проблема всестороннего художественного развития учащихся реализуется в программе путем развития дифференцированного зрения, освоения художественно-образного языка изобразительного искусства.

В основе преподавания предмета «Изобразительное искусство» лежит единство обучения и воспитания, взаимодействие с образовательными дисциплинами.

**II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования обеспечивают связь между требованиями, определяемыми федеральным государственным образовательным стандартом (2009 г.), образовательным процессом и системой оценки, используемой в образовательном учреждении, и учитываются при создании основной образовательной программы начального общего образования.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты:**

* целостное, гармоничное восприятие мира;
* интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
* умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
* способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
* способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
* представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение ее этапов;
* умение доводить работу до конца;
* способность предвидеть результат своей деятельности;
* адекватная оценка результатов своей деятельности;
* способность работать в коллективе;
* умение работать индивидуально и в малых группах;
* готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение.

**Метапредметные результаты:**

* постановка учебной задачи и контроль ее выполнения (умение доводить дело до конца);
* принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
* самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение ее этапов;
* умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
* умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;
* умение применять приобретенные знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
* умение выполнять по образцу и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;
* умение проводить самостоятельные исследования;
* умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
* умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;
* умение находить нужную информацию в Интернете;
* участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
* умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;
* обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
* умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
* понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);
* умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
* умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

**Предметные результаты:**

* формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
* индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
* развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
* проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
* использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
* сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
* умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
* нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

**Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству**

***К концу обучения в 3 классе обучающиеся должны:***

**знать/понимать:**

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

- известные центры народных художественных ремесел России;

- ведущие художественные музеи России;

**уметь:**

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению), в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- самостоятельной творческой деятельности;

- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

В результате освоения программного материала по изобразительному искусству   ученик научится:

* создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства – цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.
* работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастером, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т.д.);
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
* выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
* создавать образы природы и человека в живописи и графике;
* выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива, контраст; линия горизонта; ближе – больше, дальше – меньше; загораживание; композиционный центр);
* понимать форму как одно из средств выразительности;
* отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
* видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
* использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.) для придания выразительности своей работе;
* передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
* использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
* создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
* изображать объёмные тела на плоскости;
* использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
* применять различные способы работы в объёме – вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
* использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
* чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
* понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
* приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
* понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
* понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
* использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
* понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
* понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
* приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

Ученик получит возможность научиться:

* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
* выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
* видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
* понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
* активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
* работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
* воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
* переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
* работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
* участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвящённых искусству;
* выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
* проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
* использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

**III. Содержание учебного предмета**

Программа рассчитана на 1 ч в неделю:

Годовое количество часов по учебному предмету составляет 34 часа.

**I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (17часов).**

1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.

2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.

3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок).

4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию).

5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.

6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.

7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.

8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.

9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).

10. Передача объёма в живописи и графике.

11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности создать летающий объект.

12. Контраст и нюанс в скульптуре (формы, размера, динамики, настроения, характера, фактуры, материала).

13. Передача динамики в объемном изображении — лепка по памяти фигуры человека в движении.

14. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.

15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм. В технике рельефа.

16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве обобщенность, силуэт.

17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые.

**II. Развитие фантазии и воображения (11часов).**

1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной. Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.

2. Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.

3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.

4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.

5. Взаимосвязь содержание литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.

6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля.

7. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза). Освоение разнообразия форм в архитектуре (путешествие «исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда).

8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.

9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.

10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.

11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

**III. Восприятие искусства (6 часов).**

1. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.

2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.

3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А.Сислей.

4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музей, находящиеся в регионе.

5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно- прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.

6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей.

**IV. Повторение**

С целью реализации содержания учебной программы в полном объёме в дни отмены учебных занятий согласно распорядительным документам различного уровня, предусмотрены компенсационные занятия и самостоятельное выполнение работ учащимися, с последующей коррекцией знаний, используя разные формы деятельности**.**

**IV. Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 3-д классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | **Дата проведения** | | | |
| **план** | | **факт** | |
| Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму  (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 ч) | | | | | | | |
| 1 | Цветовое богатство оттенков в живописи. «Букет из осенних листьев» | 1 | Работа на плоскости. Овладевать основами языка живописи и графики. Передавать разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе) | 01.09 | |  | |
| 2 | Работа на плоскости.  «Осенний пейзаж» | 1 | Изображать природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, в архитектурно-ландшафтных композициях. Использовать в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников | 08.09 | |  | |
| 3 | Открытое и закрытое пространство. «Облака и птицы в небе» | 1 | Учиться передавать ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства. Создавать цветовые графические композиции в технике компьютерной графики. Уметь фотографировать объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.). Создавать выставку фотографий уголков природы. Находить в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды. Работать в технике акварели по сырому | 15.09 | |  | |
| 4 | Ритм и орнамент в природной сфере.  «Солнечный день в горах» | 1 | Понимать и изображать природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины). Уметь отделять главное от второстепенного, выделять композиционный центр. Создавать плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент). Представлять природные объекты и передавать их условное изображение в географических картах. Найти в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и подготовить о них небольшие презентации. | 22.09 | |  | |
| 5 | Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции. «Закат солнца, сумерки» | 1 | Выбирать формат листа в зависимости от темы и содержания композиции. Грамотно подходить к выбору изобразительных материалов. Использовать выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию. Создавать эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики. | 29.09 | |  | |
| 6 | Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». Изображение полета журавлиной стаи в композиции «Журавлиная стая на восходе солнца» | 1 | Передавать графическими средствами воздушную перспективу. Выбирать и осваивать картинную плоскость в зависимости от содержания композиции. Находить и запечатлевать неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата. Овладевать приемами коллективного сотворчества. Использовать в работе средства компьютерной графики. | 06.10 | |  | |
| 7 | Главные и дополнительные, звонкие и глухие цвета. «Яхты в море» | 1 | Экспериментировать с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создавать плавные переходы цвета (от красного к синему, от желтого к синему, от белого к зеленому и др.) | 13.10 | |  | |
| 8 | Работа на плоскости.  «Морской натюрморт с ракушкой» | 1 | Овладевать приемами самостоятельного составления натюрморта. Изображать с натуры предметы конструктивной формы. Сознательно выбирать формат, преодолевать измельченность изображения. Улавливать и передавать смысловую связь предметов в натюрморте | 20.10 | |  | |
| 9 | Образы людей.  «Хоккеист и балерина» | 1 | Учиться передавать движение, работать с натуры и по наблюдению. Выполнять краткие зарисовки (наброски) фигуры человека с натуры и по представлению: человек стоит, идет, бежит. Учиться работать в одной цветовой гамме. Найти в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображен человек | 27.10 | |  | |
| 10 | Рисунок с натуры предмета округлой формы – яблока, чашки | 1 | Овладевать приемами работы различными графическими материалами. Учиться передавать объем графическими средствами, передавать форму предмета с помощью штриха (материалы: перо, карандаш). Освоить разнообразных видов штриха. | 10.11 | |  | |
| 11 | Сосуд в виде птицы (животного, дерева) | 1 | Работа в объёме и пространстве. Представлять, что такое стилизация в изобразительном искусстве, применять ее законы при создании продукта дизайна на основе русской традиционной посуды | 17.11 | |  | |
| 12 | Человек в движении.  «Лыжник», «Гимнаст» | 1 | Понимать, представлять и передавать контраст и нюанс в объеме (лепка из глины или пластилина) | 24.11 | |  | |
| 13 | «Артисты на арене цирка» | 1 | Осваивать профессиональную лепку. Создавать объемно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин). Выполнять зарисовки с вылепленных фигур | 01.12 | |  | |
| 14 | Композиция «Детский городок» | 1 | Участвовать в коллективном творчестве при создании объемно-пространственной композиции. Осваивать технологию лепки с помощью каркаса. Учиться передавать ритм и динамику при создании художественного образа | 08.12 | |  | |
| 15 | Создание композиций по мотивам литературных произведений по сказке Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе» | 1 | Декоративно-прикладная деятельность. Создавать эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражать замысел в рельефных эскизах (работа в группах по 3-5 человек) | 15.12 | |  | |
| 16 | Создание «вазы из камня» (лепка из цветного пластилина) | 1 | Создавать предметы интерьера с учетом его особенностей. Передавать в стиле оформления вазы (или другого предмета) стилевые особенности интерьера вы целом. Найти в поисковых системах Интернета экспозицию, представленную в Эрмитаже, - вазы, выполненные из камня русскими мастерами | 22.12 | |  | |
| 17 | Создание «кораллового острова» и «заселение» его морскими растениями и животными | 1 | Создавать причудливые декоративные формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете. Привносить в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе. Осваивать технику бумажной пластики. Создавать эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм. Выявлять декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы в народном искусстве. Находить в Интернете оригинальные, причудливые форы природных объектов, создавать из них свою коллекцию природных форм. Работать над проектом  создание «кораллового острова» и «заселение» его морскими растениями и животными | 12.01 | |  | |
| Развитие фантазии и воображения (11 ч) | | | | | | | |
| 18 | Работа на плоскости.  Живопись | 1 | Улавливать настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и передавать их графическими средствами. Определять и передавать настроение, используя цветовое разнообразие оттенков. Акцентировать внимание на композиционном центре и ритмическом чередовании пятен и линий | 19.01 | |  | |
| 19 | Композиции на передачу контраста в рисунке. «Дюймовочка в жилище полевой мыши» | 1 | Передавать в рисунке индивидуальную манеру письма автора литературного произведения. Понимать и передавать контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики | 26.01 | |  | |
| 20 | Работа на плоскости  «Звуки природы» | 1 | Определять характер и форму творческой работы на основе предложенной темы. Находить индивидуальную манеру изображения. Передавать смысловую зависимость между элементами изображения: форматом листа, материалом | 02.02 | |  | |
| 21 | Работа на плоскости  Коллективная книжка – раскраска. Иллюстрации сказок | 1 | Передавать содержание художественного произведения в графической иллюстрации. Выделять композиционный центр, соответствующий содержательному смыслу произведения, в изображении. Создать коллективную книжку - раскраску | 09.02 | |  | |
| 22 | «Создание коллективного алфавита из буквиц» | 1 | Соотносить содержание книги с иллюстрациями и общим художественным оформлением текста. Создавать свои буквицы для сказочных произведений, оригинальные заглавные буквы своего имени; передавать в образах букв собственный характер и интересы. Работать над проектом «Создание коллективного алфавита из буквиц» | 16.02 | |  | |
| 23 | Архитектурный эскиз «Сказочный город» | 1 | Работа в объеме и пространстве. Создавать сюжетные объемно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки. Оформлять сцену к спектаклю (игровому или кукольному). Уметь работать в коллективе, распределять обязанности | 02.03 | |  | |
| 24 | Выполнение эскизов архитектурных сооружений, элементов украшения. «Архитектура в Стране снов – домик, в котором живет твой сон» | 1 | Коллективно создавать необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформить уголок в классе, сцену, применять разнообразные художественные материалы для осуществления этого замысла. Уметь работать в ситуации коллективного сотворчества. Применять музыкальный материал для передачи настроения и создания эстетического образа пространства | 09.03 | |  | |
| 25 | Создание предметов декоративно-прикладного искусства. Лепка кувшина «Поющий петух» | 1 | Представлять особенности декоративной формы, ее условный характер. Передавать в объемной декоративной форме свое настроение. Украшать форму декоративными элементами в соответствии с ее особенностями и назначением предмета | 16.03 | |  | |
| 26 | Декоративно-прикладная деятельность  «Игрушки в национальных костюмах» | 1 | Понимать особенности и создавать игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Применять в оформлении изделий мотивы растительного и животного мира. Соотносить характер украшения, орнамента и его расположение с декоративной формой. Создать коллективную композицию из выполненных игрушек. | 23.03 | |  | |
| 27 | Создание знаков для Города мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома: «Портной» | 1 | Понимать и передавать в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и рисунка в народном искусстве. Провести коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Создать знаки для обозначения домов в Городе мастеров, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др. Передавать равновесие в изображении, выразительность формы в декоративной композиции (обобщенность, силуэт) | 06.04 | |  | |
| 28 | Цвет, форма, ритм и символика в украшениях. Изготовление бус в подарок Василисе Премудрой на основе ритма (чередования форм бусин) | 1 | Передавать ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказка в декоративном орнаменте с помощью условных изображений. Улавливать и осознавать ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях. Создавать декоративные элементы из глины и гуаши или из бумаги, клея и гуаши. | 13.04 | |  | |
| Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 ч) | | | | | | | |
| 29 | Архитектура и декоративно-прикладное искусство | 1 | Понимать и уметь выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии). Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Проводить коллективные исследования по данной теме. | | 20.04 | |  |
| 30 | Музейная педагогика.  Виды искусств | 1 | Воспринимать, находить, объяснять общее и различное в языке разных видов искусства. Выражать в беседе свое отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы). Понимать специфику выразительного языка каждого из них. | | 27.04 | |  |
| 31 | Музейная педагогика.  Экскурсия в мастерскую художника | 1 | Понимать и объяснить общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике | | 04.05 | |  |
| 32 | Выполнение самостоятельных творческих работ по материалам обсуждений, экскурсий. Пейзаж «Дом на горе» | 1 | Группировать произведения изобразительного искусства по видам и жанрам. Участвовать в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах. Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона | | 11.05 | |  |
| 33 | Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники И. Библин, А. Куинджи, В. Васнецов, В. Серов, И. Шишкин | 1 | Понимать и определять своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения). Осознавать и объяснять символику в народном декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства. | | 18.05 | |  |
| 34 | Музейная педагогика.  Архитектурные сооружения | 1 | Представлять и понимать связь архитектуры с природой. Называть архитектурные памятники региона, знать их историю | | 25.05 | |  |