

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА №30**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета №8
«02» апреля 2022 года



Утверждаю
Директор МБОУ НШ №30
начальник ШКОЛ №1 / С.В. Колесник
ШКОЛ №1» апреля 2022 года

**Адаптированная дополнительная
общеразвивающая программа
«Город мастеров. Бумагопластика»**

Возраст обучающихся 7-8 лет
Срок реализации программы 1 год
Количество часов: 38 часов
Направленность: художественная
Уровень: стартовый

Автор-составитель программы:
Шатова Анна Александровна,
педагог дополнительного
образования

**ПАСПОРТ
АДАптиРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ**

Название программы	Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Город мастеров. Бумагопластика»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеразвивающую программу	Шатова Анна Александровна
Год разработки	2022
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеразвивающая программа	Рассмотрена заседании педагогического совета (протокол от 02.04.2022 № 8)
Уровень программы	стартовый
Информация о наличии рецензии	Нет
Цель	создать оптимальные организационно-педагогические условия для усвоения обучающимся с ограниченными возможностями здоровья практических навыков работы с бумагой, воспитание творческой активности, общее и творческое развитие личности.
Задачи	<p>Задачи программы:</p> <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой; - отрабатывать практические навыки работы с инструментами; - осваивать навыки организации и планирования работы; - знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка; - формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа; - развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ; - развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность; - развивать психометрические качества личности; - развитие мелкой моторики рук и глазомера; - формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой; - формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе; - создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками; - осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников; - воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям

	<p>Коррекционные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коррекция эмоциональной сферы учеников (преобладающего настроения, эмоционального фона). — формирование положительного эмоционального климата в группе. — развитие навыков психической саморегуляции (преодоление страха пространства, препятствий, умение выражать чувства через творчество).
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Различные приемы работы с бумагой; — Что такое оригами, квиллинг, аппликация, торцевание, моделирование, папье-маше; — Историю возникновения каждого вида искусства. — Линии сгиба в оригами; — Условные обозначения, принятые в оригами, квиллинге; — Основные базовые формы. — Соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами, клеем, приспособлениями для квиллинга. — Правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш; — Уметь применять различные приемы работы с бумагой; — Составлять аппликационные композиции из разных материалов; — Создавать вместе с педагогом изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами; — Соединять детали из бумаги с помощью клея — Уметь организовывать свое рабочее место. — Уметь четко работать с инструментами. — Владеть практическими навыками и приемами художественной обработки бумаги. — Знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами. — Создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами. — Уметь следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы выполнения фигур в технике оригами, бумагопластики, мозаики. — Работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности — Знать историю возникновения техники оригами, виды аппликации. — Знать и уметь выполнять композиции в технике аппликации. — Уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку. — Владеть навыками культуры труда. — Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе. — Уметь проводить анализ и самоанализ коллективных, индивидуальных, личных работ. — Уметь рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	1 час в неделю, 38 часов в год
Возраст обучающихся	7-8 лет

<p>Формы занятий</p>	<p>учебное занятие с применением различных форм взаимодействия (групповая, коллективная, парная)</p>
<p>Методическое обеспечение</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработки игр, бесед, конкурсов. 2. Описание приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса. 3. Методика диагностики творческой активности учащихся. 4. Авторские методики проведения занятия по конкретным темам. 5. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов: <ul style="list-style-type: none"> — схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, шаблоны и т.п.); — картинный и картинно-динамический (слайды, фотоматериалы и др.); — смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.); — дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, тесты, практические задания и др.). — обучающие прикладные программы в электронном виде (CD, дискеты); — учебные пособия, журналы, книги; — тематические подборки материалов, сказок, текстов песен, стихов, игр.
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> — учебный кабинет. — шкафы для хранения оборудования и материала. — рабочее место преподавателя. — технические средства обучения. Мультимедийный комплекс. — инструменты и аксессуары. Бумага, картон, ножницы, зубочистки, клей ПВА, клей карандаш, линейки, простой карандаш, трафареты. наглядные средства обучения.

Аннотация
к адаптированной дополнительной общеразвивающей программа
«Город мастеров. Бумагопластика»

Направленность: художественная.

Уровень: стартовый.

Адресат программы: обучающиеся 7-8 лет с ОВЗ

Количество часов в год: 38 часов

Занятия проводятся 1 раза в неделю.

Краткое содержание программы:

Особыми возможностями для разностороннего развития личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья обладает дополнительное образование, в частности, студии художественной направленности. Поэтому, в школе была организована студия «Город мастеров» и разработана программа «Бумагопластика». Развивая творческие способности в процессе бумагопластики, ребёнок активно включается в продуктивную деятельность, получает знания, умения и навыки, которые станут достоянием его на всю жизнь. Ребенок начинает анализировать свою деятельность (сравнивает, выделяет, обобщает). Он получает представления о разновидности бумаги (газетная, упаковочная, калька, картон, бархатная, писчая, гофрированная и т. д.). Бумагопластика – это синтез разных видов изобразительной деятельности: аппликация, рисование, конструирование из бумаги. Занятия с бумагой превращают детей в маленьких волшебников, умеющих создавать чудесные изделия из бумаги. Бумагопластика помогает проявить детям самые разные способности: и творческие, и конструктивные, и оформительские, и даже организаторские. Доступный материал, несложная техника выполнения работ не превышают возможностей детей с ОВЗ. Заниматься бумажной пластикой не только интересно и увлекательно, но и полезно. Привлекая ребенка к такому виду продуктивного творчества как бумагопластика, развивается ряд психических процессов: мышление, память, восприятие, осязание. Дети через практическую деятельность лучше воспринимают пространственные отношения окружающего мира, у них развивается аналитическое и пространственное мышление, восприятие и воспроизведение детали и целого предмета, объема и плоскости. Решаются и другие важные педагогические задачи: развитие мелкой моторики пальцев рук, внимания, усидчивости, усердия, аккуратности, сотрудничества и многое другое.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих программ в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала в работе с бумагой. Данная программа направлена на то, чтобы обеспечить ребёнку с ОВЗ более высокий уровень физического, социально-нравственного, художественно-эстетического и познавательного развития и дать ему возможность максимально полно адаптироваться к жизни в обществе, семье, к обучению в среде здоровых сверстников.

Программа строится блоками соответственно освоению навыков и умений по бумагопластике и тематическому материалу выбранных сказок.

Блок I – Оригами. Народные сказки.

Блок II – Аппликация. Народные сказки

Блок III - Объёмная аппликация. Стихотворения о защитнике
Отечества. Стихотворения, посвященные маме.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом №273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Актуальность данной программы заключается в том, что она создана для занятий с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, нуждающихся в реабилитации и социальной адаптации. Актуальность данного курса продиктована опытом работы в начальных классах, где особенно важно у детей развитие мелкой моторики, глазомера, концентрации внимания, умение следовать устным инструкциям. Программа дает ребёнку возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, превращать его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постигать структуру, свойства бумаги, наслаждаться палитрой цветовых гамм, сочетанием различных комбинаций, таким образом, активизируя воображение, фантазию и развивая художественный вкус.

Педагогическая целесообразность:

1. Ценностные ориентиры содержания учебного материала - развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Любая тема должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в форме личного творческого опыта.

2. В программе важной составляющей является развитие чувственной сферы, эмоций ребенка. Развитие эмоциональной сферы во многом зависит от общения с искусством, так как именно искусство наиболее активно развивает слух (музыка, пение); зрение (рисунок, аппликация, лепка); чувство партнерства (театр); умение общаться с помощью слова (поэзия, театр).

3. Развитие творческого потенциала связано с познанием своих возможностей через освоение новых умений в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Новизна программы. Новизна программы заключается во взаимосвязи занятий по аппликации, конструированию, лепке, рисованию. Данная

программа предназначена для обучения детей выполнению декоративных композиций из бумаги. Бумага первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Дополнительная общеразвивающая программа «Город мастеров. Бумагопластика» предполагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Работа с бумагой в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества. В результате у детей воспитывается интерес к творческой деятельности, желание создать красивую поделку. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Цель программы: создать оптимальные организационно-педагогические условия для усвоения обучающимся с ограниченными возможностями здоровья практических навыков работы с бумагой, воспитание творческой активности, общее и творческое развитие личности.

Задачи:

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- развивать психометрические качества личности;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

Воспитательные:

- формировать стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

Коррекционные – коррекция эмоциональной сферы учеников (преобладающего настроения, эмоционального фона). Формирование положительного эмоционального климата в группе. Развитие навыков психической саморегуляции (преодоление страха пространства, препятствий, умение выражать чувства через творчество).

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Различные приемы работы с бумагой;
- Что такое оригами, квиллинг, аппликация, торцевание, моделирование, папье-маше;
- Историю возникновения каждого вида искусства.
- Линии сгиба в оригами;
- Условные обозначения, принятые в оригами, квиллинге;
- Основные базовые формы.
- Соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами, клеем, приспособлениями для квиллинга.
- Правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш;
- Уметь применять различные приемы работы с бумагой;
- Составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- Создавать вместе с педагогом изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- Соединять детали из бумаги с помощью клея
- Уметь организовывать свое рабочее место.
- Уметь четко работать с инструментами.
- Владеть практическими навыками и приемами художественной обработки бумаги.
- Знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами.
- Создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами.
- Уметь следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы выполнения фигур в технике оригами, бумагопластики, мозаики.
- Работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности
- Знать историю возникновения техники оригами, виды аппликации.
- Знать и уметь выполнять композиции в технике аппликации.
- Уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку.
- Владеть навыками культуры труда.
- Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- Уметь проводить анализ и самоанализ коллективных, индивидуальных, личных работ.
- Уметь рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства

II. Содержание программы Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации
		Всего часов	Теоретическая часть	Практическая часть	
1	Введение	1	1		Беседа. Игра. <i>Входной контроль.</i>
2	Блок I. Оригами.	5	1	4	Творческая работа, выставка.
3	Блок II. Аппликация.	5	1	4	Творческая работа, выставка.
4	Блок IV. Объёмная аппликация	27	7	20	Творческая работа
	Всего	38	10	28	

Содержание программы

1. Введение

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Беседа «Из истории бумаги. Виды и свойства бумаги». Краткие сведения из истории возникновения и развития бумажного производства, знакомство с видами бумаги; направлениями бумажной пластики. Демонстрация изделий, выполненных из бумаги и картона. Показ слайдов, видеофильмов: значение изделий из бумаги и картона в быту, в жизни современного человека, в интерьере.

2. Блок I. Оригами. Выполнение композиции по сказке «Теремок»

Теоретические сведения: Древняя японская техника «оригами», характерные особенности оригами. История возникновения и развития оригами. Демонстрация изделий, выполненных в технике оригами (кораблик, самолетик, лягушка и т.д.). Знакомство с такими понятиями и операциями как: «складка», «линия сгиба», «перегнуть», «согнуть», «вогнуть», «отрезать», «надрезать», «вставить одну деталь

в другую», «оторвать (надорвать)». Базовые формы «Треугольник», «Рожок мороженого».

Практическая работа: Демонстрация базовых форм и знакомство с техникой их выполнения и техникой выполнения фигурок, основанных на этих базовых формах. Выполнение мордочек персонажей сказки «Теремок» складыванием бумаги. Окончательное оформление композиции «Теремок».

3. Блок II. Аппликация. Композиция по русской народной сказке «Колобок».

Теоретические сведения: Краткий историко-художественный обзор развития аппликации. Что такое мозаика, виды мозаики. Общие понятия техники аппликации - мозаики. Знакомство с обрывной аппликацией. Технология выполнения панно обрывной аппликацией.

Практическая работа: Выполнение панно мозаикой из кусочков бумаги по сказке «Колобок». Выполнение панно техникой обрывной аппликацией по народной русской сказке «Лиса и волк»

4. Блок III. Папье-маше

Теоретические сведения: Технология изготовления предметов в технике папье-маше. (Видеофильм). Показать роль специалистов, мастеров, исследователей в формировании современных представлений о папье – маше. Технология изготовления предметов из папье-маше. Подготовка бумажной массы. Виды клеевой массы для папье-маше, рецепты приготовления клейстера из муки. Подбор макета или форм для изделий из папье-маше. Лепка (техника лепки из пластилина и глины - учить самостоятельно подготовить материал для работы). Основные правила матирования. Использование вазелина, воды для облегчения снятия заготовки с макета или форм. Использование различных видов бумаги (белая, газетная), учет количества накладки слоев. Методы и правила просушки заготовок. Грунтовка. Виды грунтовки (водоэмульсионный, мелово-клейстерный), правила применения грунтовки. Шлифование. Правила и методы шлифовки изделий из папье-маше. Покраска фона. Правила окраски изделий из папье-маше (учить самостоятельно подбирать палитру для окраски папье-маше); познакомиться со цветоведением - основные и дополнительные цвета; теплые и холодные цвета. Подготовка изделий к покраске. Правильный выбор кистей, краски. Промежуточная просушка изделий. Расписывание – рассказать, какие краски применять (гуашь, акварель, масляные краски); украшение теснением. Правило хранения изделий из папье-маше.

Практическая работа: Выполнение игрушки на ёлке в технике папье-маше. Основа - воздушный шарик. Оклейка шарика газетными полосками- 5 слоев. Просушка, грунтовка, роспись. Изготовление масок из папье – маше на тему сказки «Буратино». Основа пластмассовые маски заготовки. Оклейка шарика газетными полосками- 5 слоев. Просушка, грунтовка, роспись, декорирование цветной бумагой, тканью, нитками и др.

5. Блок IV. Объемная аппликация

Теоретические сведения: Общие понятия техники объемная аппликация. Знакомство с объемной аппликацией скрученными шариками из кусочков салфетки.

Практическая работа: Подготовка к аппликации. Нарезка бумажной салфетки на полоски шириной 2 см. Нарезка полоски бумаги на квадратики со сторонами 2 на 2 см. Скручивание из квадратиков бумаги шариков. Выполнение панно объемной аппликацией скрученными шариками из кусочков салфетки. Выполнение

праздничных открыток объемной аппликацией. Открытка на День защитника Отечества. Выполнение праздничной открытки на День 8 Марта.

6. Блок V.– Торцевание

Теоретические сведения: Что такое торцевание, история возникновения торцевания, виды торцевания. Знакомство с техникой торцевания бумагой на пластилиновой основе.

Практическая работа: Подготовка основы из пластилина для торцевания. Изготовление объёмной поделки техникой торцевания бумагой на пластилиновой основе.

7. Блок VI Конструирование из бумаги

Теоретические сведения: Приёмы обработки и способы соединения бумаги в конструировании. Способы складывания и сгибания при формообразовании. Знакомство с понятиями «конус» и «цилиндр» в конструировании из бумаги. Порядок изготовления поделок.

Практическая работа: Вырезание шаблонов. Изготовление персонажей сказки «Репка».

III. Формы аттестации и оценочные материалы.

Формы подведения итогов реализации адаптированной дополнительной образовательной программы:

1. Составление альбома с фотографиями лучших работ.
2. Учёт активности участия детей в традиционных школьных мероприятиях в рамках плана воспитательной работы школы.
3. Участие в конкурсах различного уровня: (школьные, городские, региональные, федеральные и международные).
4. Проведение анкет-опросников, тестов в начале и конце учебного года для диагностики прохождения программы. Результаты педагогической диагностики дополняются данными социально - психологических исследований, проводимых психологом и социальным педагогом школы.

Способы фиксации результатов при реализации программы.

Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный — в сентябре, итоговый — в мае). Педагог ведет учёт всех достижений учащихся и фиксирует их в своем журнале. В качестве поощрения воспитанники получают свидетельство участника кружка, благодарность.

Предварительный контроль. Первичная диагностика обучающихся проводится в виде опросника, викторины. Эта диагностика помогает педагогу при адаптации программы дополнительного образования детей:

- определить не степень готовности ребёнка к обучению, а возможности участия его в деятельности детского сообщества;
- помогает скорректировать степень влияния программы на формирование компетенций у каждого ребенка;

Итоговый контроль приурочен к концу учебного курса, осуществляется во время проведения в конце учебного года итогового занятия, итоговой выставки и с применением различных диагностических методик.

Точному и однозначно количественному измерению поддаются далеко не все знания и умения, не во всех областях общественной практики. Развитие эмоционально-ценностного восприятия личности можно определять только как рост личного отношения от эмоционального восприятия к интересу, готовности к реагированию, к усвоению ценностных ориентаций до уровня их активного выражения в поведенческих проявлениях личности в тех или иных ситуациях.

Оценка результатов освоения программы

№ п/п	Оцениваемые показатели творческой деятельности обучающегося по программе	Высокий уровень (5 баллов)	Средний уровень (3 балла)	Низкий уровень (1 балл)	Всего баллов
1	Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами: умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги, умение сделать базовые формы оригами: «треугольник» «воздушный змей», «конверт».	делает самостоятельно	делает с помощью педагога или товарищей	не может сделать	
2	Умение следовать устным инструкциям, зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами	делает самостоятельно	делает с помощью педагога или товарищей	не может сделать	
3	Развитие мелкой моторики рук и глазомера - умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг, звезду и др.	почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями	имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца	значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.	
4	Создание композиций выполненными в техниках , изученных по курсу «Бумагопластика»; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы	работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью, ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом	работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы, ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки	работы выполнены на недостаточном уровне, ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.	
5	Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков	Оцениваются умения:			

		<ul style="list-style-type: none"> - организовать свое рабочее место; - рационально использовать необходимые материалы; - аккуратность выполнения работы. 			
6	Умение организовать свое рабочее место	делает самостоятельно	делает с помощью педагога или товарищей	не может сделать	
7	Рациональное использование необходимых материалов	делает самостоятельно	делает с помощью педагога или товарищей	не может сделать	
8	Аккуратность выполнения работы.	делает самостоятельно	делает с помощью педагога или товарищей	не может сделать	

Применяемые методики оценки достижений при реализации программы:

1. Методика диагностики эмоционально-психологического климата ЭПК Г.А. Карповой.
2. Методика А.Н. Лутошкина «Эмоциональная цветопись».
3. Мониторинг достижений учащихся в фестивалях, конкурсах, викторинах различной направленности.

Таким образом, программа позволяет учащимся почувствовать себя нужными и интересными обществу, способными в творческой деятельности осуществить свои самые смелые мечты. Развитие мелкой моторики, пробуждение желания действовать и добиваться результата является исключительно важным в работе с ребенком с ОВЗ. Развитие сенсорики, чувств, интеллекта служит основанием для правильного понимания детьми самих себя. Формирование умения выражать чувства через творчество, позитивного отношения к самому себе позволяет ребенку осуществлять эффективный контакт с окружающим миром. Общение со сверстниками, интерес со стороны здоровых детей, опыт взаимодействия с окружающими, полученный в творческом объединении «Город мастеров» - все это позволяет ребенку с уверенностью входить в мир, который пока еще не всегда готов принимать людей, так не похожих на других.

Диагностические методики, применяемые для анализа результата деятельности в объединении «Город мастеров».

1. Методика диагностики эмоционально-психологического климата (ЭПК).

Для исследования ЭПК используется тестовая методика. Детям раздаются бланки с обозначением положительных и отрицательных показателей эмоциональной жизни класса. Затем дается устная инструкция: «Подумай над тем, какой у нас класс, какие отношения между ребятами. Попробуй оценить их. Для этого поставьте крестик ближе к тому качеству, которое, на ваш взгляд, есть у нашего коллектива».

Бланк опроса

В нашем классе всегда весело ----- В нашем классе всегда скучно
Мы добрые-----Мы злые, равнодушные
Мы никогда не ссоримся -----Мы часто ссоримся
Мы вежливые - - - - - Ребята грубят друг другу, ругаются
Мы очень дружные -----В классе мало друзей
Мне в нашем классе спокойно - - - - - Мне в нашем классе тревожно

Обработка результатов

Каждая из черточек соответствует определенному балу: крайняя правая – 0 баллов, крайняя левая -4 баллам. Находим индивидуальный максимальный индекс эмоционального благополучия ($4 \times 6 = 24$ балла). Далее находим максимальный групповой индекс ЭПК класса. Для этого максимальный индивидуальный индекс умножаем на число обследованных детей.

После определения максимальных значений вычисляем реальные показатели. Индивидуальный эмоциональный индекс определяется суммой баллов,

набранных конкретным учащимся. Реальный групповой индекс класса – это сумма всех индивидуальных индексов.

Конкретный уровень ЭПК определяется по формуле:

$\text{Э} = \frac{\text{реальный групповой индекс ЭПК}}{\text{Максимальный групповой индекс ЭПК}} \times 100\%$

Оценочная шкала

Уровень ЭПК	Величина индекса в %
Высокий	Более 60
Средний	50-60
Ниже среднего	40-50
Низкий	Менее 40

IV. Организационно-педагогические условия реализации программы **Условия реализации программы.**

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Город мастеров. Бумагопластика» включает:

1. Создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ адаптированной дополнительной общеразвивающей программы:

1.1. обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования)

1.2. учет индивидуальных особенностей ребенка, коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса;

1.3. соблюдение комфортного психоэмоционального режима;

1.4. использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности);

1.5. обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);

2. Реализацию системы мероприятий по социальной адаптации детей с ОВЗ (обеспечение участия всех детей с ОВЗ, независимо от степени выраженности нарушений развития, вместе с нормально развивающимися детьми в воспитательных, культурно-развлекательных мероприятиях, конкурсах, выставках, фестивалях и т.п.);

3. Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ по вопросам развития и обучения ребенка, вопросам правового обеспечения и иным.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий
<p>Традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, игра, праздник, мастер-класс, он-лайн занятие.</p>	<p><u>Методы в основе которых лежат формы обучения по программе:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В основном очная форма занятия; 2. Электронное обучение с применением дистанционных технологий. <p><u>Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>словесный</i> (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.) 2. <i>наглядный</i> (показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу и др.) 3. <i>практический</i> (тренинг, упражнения, лабораторные работы и др.) <p><u>Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>объяснительно-иллюстративный</i> - дети воспринимают и усваивают готовую информацию 2. <i>репродуктивный</i> - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности 3. <i>частично-поисковый</i> - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом 4. <i>исследовательский</i> - самостоятельная творческая работа учащихся. <p><u>Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>фронтальный</i> - одновременная работа со всеми учащимися 	<p>Таблицы, схемы, фотографии, дидактические карточки, научная и специальная литература, раздаточный материал, диафильмы, диапозитивы, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства</p> <p>Иллюстрации, образцы работ, эскизы, Таблички с терминами.</p> <p>Библиотека с книгами и журналами по изобразительной деятельности. Материалы общешкольной видеотеки. Сказки по темам и др.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учебный кабинет. 2. Шкафы для хранения оборудования и материала. 3. Рабочее место педагога. 4. Технические средства обучения. <p>Наличие:</p> <ul style="list-style-type: none"> мультимедийного комплекса; школьного сервера; школьного сайта; внутренней (локальной) сети; внешней (в том числе глобальной) сети <ol style="list-style-type: none"> 5. Инструменты и аксессуары: Бумага, картон, ножницы, зубочистки, клей ПВА, клей карандаш, линейки, простой карандаш, трафареты.

	<p>2. <i>коллективный</i> - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми</p> <p>3. <i>групповой</i> - организация работы по малым группам</p> <p>4. <i>коллективно-групповой</i> - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение</p> <p>5. <i>в парах</i> - организация работы по парам</p> <p>6. <i>индивидуальный</i> - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем</p> <p>Приёмы: игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу</p>		
--	---	--	--

V. Календарно-тематическое планирование

№ п/п			Количество часов	Наименование раздела программы. Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Беседа		Введение. Правила техники безопасности.	уч.кабинет	
		Беседа		Блок I. Оригами. Выполнение композиции по сказке «Теремок».		
2		Практическая работа	1	История возникновения и развития оригами. Базовые формы.	уч.кабинет	тест
3		Беседа	5	Чтение сказки, характеристика героев. Складывание теремка.	уч.кабинет	
4		Практическая работа	1	Оригами ёлочка.	уч.кабинет	игра
5		Практическая работа	1	Оригами цветы.	уч.кабинет	твор.работа
			1	Блок II. Аппликация. Композиции по сказке «Колобок».		
6		Беседа	1	История развития бумаги. Обрывная аппликация.	уч.кабинет	твор.работа
7		Беседа	1	Чтение сказки. Выполнение аппликации по сказке «Колобок».	уч.кабинет	твор.работа
8		Практическая работа	1	Выполнение аппликации.	уч.кабинет	твор.работа
9		Практическая работа	1	Выполнение аппликации.	уч.кабинет	твор.работа
10		Практическая работа	1	Выполнение аппликации.	уч.кабинет	твор.работа
			1	Блок IV. Объёмная аппликация.		
11		Практическая работа	1	Аппликация бумажными шариками из салфеток. Новогодняя тематика.	уч.кабинет	твор.работа
12		Практическая работа	2	Чтение стихотворений о зиме, о Рождестве. Скатывание шариков из кусочков салфетки.	уч.кабинет	твор.работа
13			2	Выполнение панно бумажными шариками из салфеток.	уч.кабинет	твор.работа
14		Практическая работа	2	Выполнение панно бумажными шариками из салфеток.	уч.кабинет	твор.работа
15		Практическая работа	2	Окончательное оформление панно	уч.кабинет	твор.работа
16		Практическая работа	2	Выполнение праздничных открыток объёмной аппликацией.	уч.кабинет	твор.работа
			2	Выполнение праздничной открытки к 23 февраля		
17		Беседа	2	Праздник 8 Марта. Чтение стихотворений о маме. Изготовление подарка для мамы.	уч.кабинет	твор.работа
18		Беседа	2	Конструирование из бумаги. Сказка «Репка». Подготовка шаблонов.	уч.кабинет	твор.работа
19		Практическая работа	2	Порядок изготовления поделок. Выполнение персонажей сказки.	уч.кабинет	твор.работа

20		Практическая работа	2	Конструирование из бумаги. Выполнение персонажей сказки.	уч.кабинет	твор.работа
21		Практическая работа	2	Конструирование из бумаги. Выполнение персонажей сказки.	уч.кабинет	твор.работа
22		Практическая работа	1	Конструирование из бумаги. Выполнение персонажей сказки.	уч.кабинет	твор.работа
23		Практическая работа	1	Конструирование из бумаги. Выполнение персонажей сказки.	уч.кабинет	твор.работа
24		Практическая работа	1	Конструирование из бумаги. Выполнение персонажей сказки.	уч.кабинет	твор.работа
25			1	Организация выставки лучших работ учащихся.		

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев Н.А. Личностно-ориентированное обучение в школе. Ростов на Дону : Феникс, 2006.332с.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. - «Аким», 1997.
3. Анисимова Т.Б., Дьяченко Л.П. Продленка. Игры и занятия для школьников. – Ростов – на-Дону.: Феникс , 2005. 256с.
4. Букина С.,Букин М. Квиллинг :волшебство бумажныхзавитков.-Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2016. 272с.
5. Геронимус, Т.М. Работаем с удовольствием. Уроки труда 1-4 классы. Метод. Рекомендации для учителя.- М.: АСТ - ПРЕСС ШКОЛА, 2002.- 144 с.
6. Китайский квиллинг.Ориентальные мотивы их бумажных лент.-М.:Издательская группа «Контэнт», 2015.-160с.
7. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Основы объемного конструирования.- Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2001. – 144 с.
8. Мейстер Н.Г. Лепим из бумаги, «Академия, Ко», Ярославль, 2002.
9. Моргунова К. Цветы в технике квиллинг. Издательство «Эксмо-пресс» Москва 2013 г.
10. Соколова С.В. Азбука оригами. – М.:Эксмо. 2007. – 64 с.
11. Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. Белорусская выщипанка.- Тверь.: «Культура и традиции»,2006.-77с.
12. Столярова С.В. Я машину смастерю – папе с мамой подарю. Моделирование автомобилей из бумаги и картона. – Ярославль, Академия развития, 2000. – 112 с.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Аникина В.П. Русский фольклор Москва «Художественная литература» 1985г.
2. Аникина В.П. «Русские народные сказки» Издательство «Правда», 1987г
3. Букина С.,Букин М. Квиллинг: практикум для начинающих.-Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2013.- 111 с.
4. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты, «Мозаика-синтез», М, 1999.
5. Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев».
6. Столярова С.В. Я машину смастерю – папе с мамой подарю. Моделирование автомобилей из бумаги и картона. – Ярославль, Академия развития, 2000. – 112 с.
7. Петрова И.М.Театр на столе.-Санкт-Петербург «Детство-Пресс» 2008г.-32с.