

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА №30**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета №8  
«02» апреля 2022 года



Утверждаю  
/Директор МБОУ НШ №30  
/ С.В. Колесник  
«11» апреля 2022 года

**Дополнительная общеразвивающая программа  
творческой мастерской  
«Кукляндия»**

Возраст обучающихся 9-11 лет  
Срок реализации программы 1 год  
Количество часов: 76 часов  
Направленность: художественная  
Уровень: базовый

Автор-составитель программы:  
Нагорная Мария Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Сургут, 2022

## Паспорт дополнительной общеразвивающей программы творческой студии «Кукляндия»

Название программы	«Кукляндия»
Направленность программы	художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеразвивающую программу	Нагорная Мария Владимировна, педагог дополнительного образования
Год разработки	2022
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеразвивающая программа	Рассмотрена заседании педагогического совета (протокол от 02.04.2022 № 8)
Уровень программы	Базовый
Информация о наличии рецензии	Нет
Цель	создание условий для формирования и развития творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в обучении рукоделию на тематической и технологической основе изучения народного искусства (кукол).
Задачи	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с основными приемами работы с тканью при изготовлении различных видов народной игрушки;</li> <li>- формировать умение скреплять ткань узелками, работать с иглой, познакомить со сметочным швом;</li> <li>- формировать знания, умения, практические навыки в изготовлении народных кукол.</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать мотивацию к творческому труду, саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li> <li>- развивать у учащихся художественно-эстетический вкус в процессе освоения технологических приемов изготовления русской народной куклы;</li> <li>- формировать устойчивый интерес в изучении истории своей Родины, народной культуры, философии, традиций и обычаев;</li> <li>- развивать у учащихся творческое мышление, внимание, творческое воображение и фантазию, а также творческое восприятие действительности в процессе освоения основ изготовления русской народной куклы.</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать культуру и навыки общения и взаимодействия со сверстниками в коллективе;</li> <li>- формировать ценностное отношение к труду, трудолюбие, целеустремленность в процессе освоения технологических основ изготовления русской народной куклы;</li> <li>- развивать стремление к успешной личностной и социальной самореализации;</li> </ul>

	- на народных традициях воспитывать чувство уважения к обычаям нашего народа, интерес к народно-прикладному творчеству.
Ожидаемые результаты освоения программы	<p><b>Предметные результаты</b>  <i>Знать:</i> историю создания кукол; технологию изготовления куклы «от простого к сложному»; приемы работы с различными материалами; правила техники безопасности на занятиях; особенности национального костюма, умение самостоятельно изготовить народный костюм куклы  <i>Уметь:</i> самостоятельно изготовить куклу (формировать голову, тело кукол); правильно и экономно переводить лекала на ткань; шить вручную (швы: назад иголка, обметочный и потайной); соединять детали кукол; создавать причёску кукле; вносить элементы творчества в оформление готовой работы; оценивать качество готового изделия.</p> <p><b>Личностные результаты:</b> чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа, понимание особой роли творчества и искусства в жизни общества и каждого человека; овладение навыками коллективной работы в команде одноклассников под руководством учителя в доброжелательной комфортной обстановке; сформированность эстетических чувств, творческого мышления, наблюдательности и фантазии; умение обсуждать и анализировать собственную творческую деятельность и работу товарищей с позиции творческой задачи.</p>
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	2 часа в неделю, 76 часа в год.
Возраст обучающихся	9-11 лет
Формы занятий	1.Индивидуальная работа педагога с ребенком. 2.Коллективная, совместная, работа под руководством педагога над одним общим заданием. 3.Работа в группе .
Методическое обеспечение	<p>При реализации программы используются различные методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесные: лекции, беседы</li> <li>- наглядные: просмотр репродукций, слайдов, фото, образцов изделий и схем</li> <li>- практические: изготовление изделий и образцов.</li> </ul> <p>Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– слайды, фотоматериалы, просмотр репродукции, образцов изделий и схем.</li> <li>– смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);</li> <li>– дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, тесты, практические задания и др.).</li> <li>– обучающие прикладные программы в электронном виде (CD, дискеты);</li> <li>– учебные пособия, журналы, книги;</li> <li>– тематические подборки материалов, сказок, текстов песен, стихов, игр.</li> </ul>
Условия реализации программы (оборудование,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учебный кабинет.</li> <li>- шкафы для хранения оборудования и материала.</li> <li>- рабочее место педагога.</li> </ul>

инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<ul style="list-style-type: none"><li>- технические средства обучения.</li><li>- мультимедийный комплекс.</li><li>- инструменты и аксессуары: разноцветная ткань, бусинки разного размера и цвета, пряжа разного цвета (для волос), нитки различных цветов, нитки мулине, иголки, ножницы, синтепон, фетр, краски для ткани.</li><li>- наглядные средства обучения. Иллюстрации. Образцы работ. Таблички с терминами. Дидактический раздаточный материал.</li><li>- библиотека с книгами и журналами по шитью кукол.</li><li>- видеотека. Материалы общешкольной видеотеки.</li></ul>
--	---

## **Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе творческой студии «Кукляндия»**

**Направленность:** художественная.

**Уровень:** базовый.

**Автор-составитель:** Нагорная Мария Владимировна, педагог дополнительного образования (образование-высшее профессиональное).

**Адресат программы:** обучающиеся 9-10 лет

**Количество человек в группе:** 16 чел.

**Количество часов в год:** 76 часа

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю.

### **Краткое содержание программы:**

**Актуальностью программы** является приобщение ребёнка к народной культуре через изготовление традиционной народной куклы.

Издавна ребёнок рос, развивался и воспитывался в условиях традиционной культуры. Учителями ребёнка, его этическими воспитателями были родители, а нормы морали, знания и навыки переходили «из поколения в поколение». Со временем историческая закономерность развития общества, а также ряд изменений в социальной среде стали одной из причин разрушения связей между поколениями, утрачивания общечеловеческих ценностей.

Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные педагогические нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, ребенок естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок также естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины.

**Новизна программы** заключается в следующем: развитие интереса детей к декоративно-прикладному искусству не только через приобщение к народному промыслу, знакомство с его традициями, но и через использование традиционных приемов в создании собственных художественных образов на современном этапе и их представление посредством театрального творчества.

**Отличительные особенности** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукляндия» от существующих по данному профилю деятельности заключаются в следующем:

- программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изготовлению кукол и кукольного театра;
- в возможности каждого учащегося попробовать свои силы в различных ролях при подготовке к спектаклю, максимально реализовать себя в них;
- конечным результатом работы является спектакль, музыкальные номера.

### **Педагогическая целесообразность**

С детства человек включается в уникальную интегративную структуру – духовную культуру, которая определяет личность каждого без учёта степени активности влияния на неё. Духовная культура – достояние каждого человека, и освоение её – обязательный компонент формирования личности. Сама культура

является специфическим способом организации и развития человеческой жизнедеятельности. С рождения ребёнка окружает мир вещей, несущий на себе отпечаток развития цивилизационных процессов человечества, как совокупности материальной целесообразности, так и духовной насыщенности представляемого социально-эстетического идеала. Духовные качества обладают большей субъективностью, ибо проявляются индивидом, исходя из данных ему природой возможностей на основе рациональных и эмоциональных установок, включающих в процесс реакции на действительность. Духовные же ценности являются обобщенно организованным явлением, исходя из представлений об эстетической целесообразности не только одного индивида, но и всего человечества на основе накопленного духовного опыта. Художественно-творческая деятельность, как смысл любой деятельности, даёт ребёнку возможность не только отстранённого восприятия духовной и материальной культур, но и чувство сопричастности, чувство самореализации, необходимость освоения мира не только через содержание, но и через его преобразование. Процесс и результат художественно-творческой деятельности становится не собственно целью, а, с одной стороны, средством познания мира, с другой – средством для более глубокого эмоционального выражения внутренних чувств, как самого творящего ребёнка, так и замыслов изучаемых им авторов различных художественных произведений. При этом художественно-творческая деятельность ребёнка предполагает все этапы познания мира, присущие и взрослому: созерцание, размышление и практическая реализация.

**Практическая значимость** даёт возможность духовно-нравственного воспитания, расширению кругозора посредством экскурсий, эстетичного образования. Программа нацелена на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления. В учебном процессе используются игровые технологии, способствующие усвоению теоретического материала. Просмотр иллюстративного и видеоматериала с использованием технических средств оснащения позволяет развивать познавательные функции деятельности детей, волю, изучить их потребности, мотивы. На занятиях используется технология коллективной творческой деятельности (построена на активном сотрудничестве, предполагает взаимообучение, взаимоконтроль, самоуправление), технология проблемного обучения, (основана на решении учебной проблемы), технология полихудожественного обучения (предполагает синтез искусств). Программа в содержательном плане предполагает метапредметную связь: «Изобразительное искусство» (изготовление изделий на основе правил декоративно-прикладного искусства и дизайна); «Окружающий мир» (формирование общей культуры, развитие эрудиции, использование научно-познавательной и художественной литературы); «Технология» (формирование первоначальных конструкторско-технологических знаний и умений, знакомство с трудовой деятельностью человека в разные исторические времена); «Математика» (моделирование – преобразование объектов из чувственной формы в модели, работа с геометрическими фигурами, выполнение расчетов, вычислений, построение форм с учетом основ геометрии); «Литература» (работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии, развитие морально-нравственных качеств личности человека, познавательной и

художественной активности). Занятия дают возможность обучающимся расширить объём знаний и навыков, полученных в школе, делают эти знания более глубокими и осознанными, способствуют целенаправленному индивидуальному развитию их творческих способностей.

### **Формы занятий**

Программа предусматривает разнообразные формы работы, способствующие наиболее полному решению поставленных задач:

- работа в группе, предполагающая общую для всех детей задачу, которую каждый решает в той мере, в какой может на своем индивидуальном рабочем месте одновременно со всеми.

- коллективная, совместная, работа под руководством педагога над одним общим заданием. Такая форма работы позволяет развивать коммуникацию детей между собой, чувство общности, понимание зависимости друг от друга, чувство взаимопомощи.

Применение названных форм работы невозможно без установления педагогом тесного эмоционального контакта с каждым из детей. Работа по формированию самооценки, использование коллективных форм работы создают хорошие условия для организации дифференцированного обучения. Для этого разработаны задания разной сложности.

Программа строится несколькими разделами:

1. Введение в историю кукол народов мира
2. Куклы народов мира.
3. Куклы в русском народном костюме.
4. Кукольный театр.
5. Разработка творческого проекта

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа «Кукляндия» разработана на основе:

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Программа модифицированная, разработана на основе программ М. И Роднина и А. И Буренина «Кукляндия» (г. Санкт – Петербург, 2008); Н. Д. Сорокина и Л. Г. Миланович «Играем в кукольный театр» (г. Москва 2009).

**Цель программы** – создание условий для формирования и развития творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в обучении рукоделию на тематической и технологической основе изучения народного искусства (кукол).

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- познакомить с основными приемами работы с тканью при изготовлении различных видов народной игрушки;

- формировать умение скреплять ткань узелками, работать с иглой, познакомить со сметочным швом;

- формировать знания, умения, практические навыки в изготовлении народных кукол.

#### *Развивающие:*

- формировать мотивацию к творческому труду, саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- развивать у учащихся художественно-эстетический вкус в процессе освоения технологических приемов изготовления русской народной куклы;

- формировать устойчивый интерес в изучении истории своей Родины, народной культуры, философии, традиций и обычаев;

- развивать у учащихся творческое мышление, внимание, творческое воображение и фантазию, а также творческое восприятие действительности в процессе освоения основ изготовления русской народной куклы.

#### *Воспитательные:*

- формировать культуру и навыки общения и взаимодействия со сверстниками в коллективе;



- формировать ценностное отношение к труду, трудолюбие, целеустремленность в процессе освоения технологических основ изготовления русской народной куклы;

- развивать стремление к успешной личностной и социальной самореализации;

- на народных традициях воспитывать чувство уважения к обычаям нашего народа, интерес к народно-прикладному творчеству.

### **Планируемые результаты**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

### **Предметные результаты**

*Знать:*

- историю создания кукол;

- технологию изготовления куклы «от простого к сложному»;

- приемы работы с различными материалами;

- правила техники безопасности на занятиях

- особенности национального костюма, умение самостоятельно изготовить народный костюм куклы;

- особенности организации кукольного театра.

*Уметь:*

- самостоятельно изготовить куклу (формировать голову, тело кукол);

- правильно и экономно переводить лекала на ткань;

- шить вручную (швы: назад иголка, обметочный и потайной);

- соединять детали кукол;

- создавать причёску кукле;

- вносить элементы творчества в оформление готовой работы;

- оценивать качество готового изделия;

- создавать декорации.

### **Личностные результаты**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа, понимание особой роли творчества и искусства в жизни общества и каждого человека;

- овладение навыками коллективной работы в команде одноклассников под руководством учителя в доброжелательной комфортной обстановке;

- сформированность эстетических чувств, творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- умение обсуждать и анализировать собственную творческую деятельность и работу товарищей с позиции творческой задачи.

## II. Содержание программы

### Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Введение в историю кукол народов мира</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		входной контроль
1.1	Введение. ТБ в работе с колющими и режущими предметами. Что мы знаем о куклах.	1	1		текущий контроль
1.2	История возникновения кукол.	1	1		тест
<b>2</b>	<b>Куклы народов мира. Одежда и аксессуары</b>	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	текущий контроль
2.1	Типы и виды кукол	1	1		текущий контроль
2.2	Виды тканей, используемых для изготовления	1	1		текущий контроль
2.3	Технология изготовления кукол	1	1		тест
2.4	Проектирование, работа над эскизом куклы	1		1	текущий контроль
2.5	Подбор ткани, работа с выкройкой	1		1	текущий контроль
2.6	Раскрой и соединение деталей куклы	3	1	2	текущий контроль
2.7	Выворачивание и набивание частей тела и головы	2		2	текущий контроль
2.8	Соединение частей тела в единую композицию.	2		2	текущий контроль
2.9	Прорисовка лица, прическа	3		3	тв. работа
2.10	Особенности работы с мехом	1		1	тв. работа
2.11	Декорирование и оформление куклы. Проектирование одежды и аксессуаров	2	1	1	текущий контроль
2.12	Изготовление выкройки костюма	1		1	текущий контроль

2.13	Раскрой костюма и обуви определение припусков на швы	1		1	текущий контроль
2.14	Соединение деталей костюма и обуви.	3		3	текущий контроль
2.15	Отделка костюма и обуви	2		2	промежуточный контроль
<b>3</b>	<b>Куклы в русском народном костюме. Одежда и аксессуары</b>	<b>25</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	творческая работа, игра, текущий контроль
3.1	Типы и виды кукол: фольклорные, театральные	1	1		текущий контроль
3.2	Виды тканей, используемых для изготовления	1	1		текущий контроль
3.3	Технология изготовления кукол	1	1		текущий контроль
3.4	Проектирование, работа над эскизом куклы	1		1	текущий контроль
3.5	Подбор ткани, работа с выкройкой	1		1	текущий контроль
3.6	Раскрой и соединение деталей куклы	3	1	2	текущий контроль
3.7	Выворачивание и набивание частей тела и головы	2		2	текущий контроль
3.8	Соединение частей тела в единую композицию	2		2	текущий контроль
3.9	Прорисовка лица, прическа	3		3	текущий контроль
3.10	Особенности работы с мехом	1		1	текущий контроль
3.11	Декорирование и оформление куклы. Проектирование одежды и аксессуаров	2		2	текущий контроль
3.12	Изготовление выкройки костюма	1		1	текущий контроль
3.13	Раскрой костюма и обуви определение припусков на швы	1		1	текущий контроль
3.14	Соединение деталей костюма и обуви	3		3	текущий контроль
3.15	Отделка костюма и обуви	2		2	текущий контроль

<b>4</b>	<b>Кукольный театр</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	творческая работа, игра, текущий контроль
4.1	История возникновения кукольного театра.	1	1		текущий контроль
4.2	Проектирование кукольного театра.	9		9	текущий контроль
<b>5</b>	<b>Разработка творческого проекта</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	творческая работа, игра, текущий контроль
5.1	Кукольный спектакль по сюжету хантыйской сказки «Как человек птичкам песенку вернул»	10		10	Итоговый контроль: творческая работа

### Содержание программы

#### 1. Введение в историю кукол народов мира.

**Введение. ТБ с колющими и режущими предметами. Что мы знаем о куклах.**

Правила поведения в кабинете. Назначение дежурных и другие организационные вопросы. Ознакомление учащихся с учебной программой. Пособия, необходимые для занятий в кружке. Практическая работа: изготовление бумажной куклы.

**История возникновения кукол.** История куклы. Куклы игровые, бытовые, декоративные, сувенирные. Гармония цвета в природе. «Теплые» и «холодные» цвета, их сочетания. Разновидности ткани. Практическая работа: различие кукол по функциональному назначению. Организация рабочего места. Безопасные приёмы с разными материалами. Работа по технологической карте. «Теплые» и «холодные» цвета, их сочетания.

#### 2. Куклы народов мира. Одежда и аксессуары.

**Типы и виды кукол.** История народной куклы, традиций, обычаев, связанных с куклами. Информация о типах кукол (обрядовые, обереги, игровые), их функции и предназначении. Показ образцов. Практическая работа: ознакомление с видами образцов кукол.

#### **Виды тканей, используемых для изготовления.**

Полартек- это односторонний флис на трикотажной основе. Трикотаж, лен, габардин. Хлопковый трикотаж. Трикотаж качества пенье. Кукольный телесный трикотаж плотный. Двусторонний гладкий трикотаж, мягкий, отличного качества. Представлен в двух видах: более тонкий (для изготовления головки) и более плотный (для изготовления туловища, ручек и ножек). Плотность данного трикотажа 250 г. Трикотаж телесного цвета для кукол (для лица). Тело игрушки можно шить из флиса, полартека, хлопкового велюра. Практическая работа: Ознакомление с видами образцов ткани.

**Технология изготовления кукол.** Текстильная кукла, особенности, технология изготовления. Инструменты и материалы для работы. Каркас. Правила раскроя.

Соединение головы с туловищем. Технология пошива. Создание образа. Практическая работа: правила раскроя.

**Проектирование работы над эскизом куклы.** Основы конструирования. Правила раскроя. Эскиз. Выкройка-лекало и технология ее изготовления. Практическая работа: выполнение эскизов. Заготовка выкроек-лекал из картона. Работа над образом будущей куклы. Зарисовка эскиза куклы.

**Подбор ткани работа с выкройкой.** Выбираем ткань для дальнейшей деятельности. Определяем лицевую сторону. Подбор теплых и холодных тонов. Практическая работа: подбор ткани.

**Раскрой и соединение деталей куклы.** Раскрой. Почти все детали, чтобы сшить куклу, нужны в четырех экземплярах. Поэтому сложите приготовленную ткань вдвое и перенесите на нее детали выкройки. Ногу, руку, голову — по два раза. Туловище — один раз. Соедините детали (кроме головы!) по контуру. Голову сшивайте только вдоль одной стороны, не по кругу. Стежки используем мелкие. Практическая работа: сшивание деталей, сборка деталей.

**Выворачивание и набивание тела куклы.** Сшитые детали выворачиваем и наполняем синтепоном. Практическая работа: наполнение синтепоном, сборка деталей.

**Соединение частей тела в единую композицию.** Голова закрепляется на туловище потайным швом. Пуговично-нитяное крепление крепятся руки и ноги. Руки куклы прикладываются к туловищу, размечается место, где они должны быть. Пуговица крепится к руке (например, правой) несколькими стежками. После это иголкой протыкают тело текстильной куклы насквозь. Иголка должна выйти в отмеченной точке — чтобы руки были расположены симметрично и согласно предварительной схеме. Практическая работа: сбор основы куклы.

**Прорисовка лица, прическа.** Делаем набросок будущего лица простым карандашом. Подчеркиваем необходимые тени, слегка оттеняем брови, веки, губы и щёки (использую пастельные карандаши и разведенные 1:1 с водой акриловые краски). Цвет наслаиваем постепенно. Наносим большой кисточкой румянец на щёчки куклы, кисточкой поменьше припудриваем веки, носик и подбородок. Закрепляем промежуточный этап фиксативом. Подбор цвета волос. Пришивание волос. Практическая работа: прорисовка лица.

**Особенности работы с мехом.** Последовательность сборки меховых изделий аналогична последовательности сборки верхней одежды из ткани, кожи и других материалов для одежды, а обработка состоит из обработки тех же узлов, что и в верхней одежде из тканей. Особенности технологии пошива меховых изделий обусловлены свойствами меха, в первую очередь пластичностью, упругостью и толщиной кожаной ткани шкур, их размерами.

**Декорирование и оформление куклы. Проектирование одежды и аксессуаров.** Особенности костюма разных народностей и области. Костюм женский: рубаха, сарафан, юбка-понёва, головной убор, пояс, обувь, украшения. Костюм мужской: рубаха, порты, головной убор, пояс, обувь. Ткани и материалы, цвета, крой, вышивка, другие виды отделки. Орнаменты и символы в вышивке. Виды рубах, ткани, цвета, крой, отделка. Виды сарафанов, ткани, цвета, крой, отделка. Виды фартуков. Виды головных уборов, ткани, цвета, крой, отделка. Изготовление

головного убора и украшение его узором из бисера и тесьмы. Виды обуви, материалы, цвета, крой, отделка. Практическая работа: кукла.

**Изготовление выкройки костюма.** Эскиз. Изготовление выкройки одежды. Практическая работа: перенос чертежа на ткань. Крой и сметывание деталей

**Раскрой костюма и обуви. Определение припусков на швы.** Перенос чертежа на ткань. Крой и сметывание деталей. Пошив и обработка внутренних швов одежды. Примерка. Доработка готового. Практическая работа: примерка. Доработка готового изделия. Оценка работы

**Соединение деталей костюма и обуви.** *Сметочная строчка. Шов «За иголкой»* Его также называют «машинным», потому что по внешнему виду напоминает строчку, выполненную на машине. Этот шов очень крепкий, поэтому им можно спокойно сшивать детали вашего изделия, отступив от краев, примерно пол сантиметра (0.5). Приступайте к выполнению обычной сметочной строчкой, затем, после завершения очередного стежка иглолка возвращается назад к концу предыдущего. *Обметочный шов (по краям)* Используя краеобметочный шов, вы можете, как соединить различные части изделия, так и создать декоративные элементы. Практическая работа: примерка. Доработка готового изделия. Оценка работы

**Отделка костюма и обуви.** Вышивкой, бисером, разноцветным кантом. Практическая работа: примерка. Доработка готового изделия. Оценка работы. Выставка.

### **3. Куклы в русском народном костюме. Одежда и аксессуары.**

**Типы и виды кукол: фольклорные, театральные.** История возникновения фольклорных и театральных кукол. Различают три основных типа театров кукол: Театр верховых кукол (перчаточных), театр низовых кукол (кукол-марионеток), театр кукол срединных (не верховых и не низовых). Виды кукол: Марионетка, куклы перчаточного типа, гапитно-тростевые куклы, ростовые куклы, куклы вертепа, мимирующая кукла, куклы театра теней. Показ образцов. Практическая работа: ознакомление с видами образцов кукол.

**Виды тканей, используемых для изготовления.** Полартек- это односторонний флис на трикотажной основе. Трикотаж, лен, габардин. Хлопковый трикотаж. Трикотаж качества пенье. Кукольный телесный трикотаж плотный. Двусторонний гладкий трикотаж, мягкий, отличного качества. Представлен в двух видах: более тонкий (для изготовления головки) и более плотный (для изготовления туловища, ручек и ножек). Плотность данного трикотажа 250 г. Трикотаж телесного цвета для кукол (для лица). Тело игрушки можно шить из флиса, полартека, хлопкового велюра.

Практическая работа: ознакомление с видами образцов ткани.

**Технология изготовления кукол.** Текстильная кукла, особенности, технология изготовления. Инструменты и материалы для работы. Каркас. Правила раскроя. Соединение головы с туловищем. Технология пошива. Создание образа. Практическая работа: правила раскроя.

**Проектирование работы над эскизом куклы.** Основы конструирования. Правила раскроя. Эскиз. Выкройка-лекало и технология ее изготовления.

Практическая работа: выполнение эскизов. Заготовка выкроек-лекал из картона. Работа над образом будущей куклы. Зарисовка эскиза куклы.

**Подбор ткани работа с выкройкой.** Выбираем ткань для дальнейшей деятельности. Определяем лицевую сторону. Подбор теплых и холодных тонов. Практическая работа: подбор ткани.

**Раскрой и соединение деталей куклы.** Раскрой. Почти все детали, чтобы сшить куклу, нужны в четырех экземплярах. Поэтому сложите приготовленную ткань вдвое и перенесите на нее детали выкройки. Ногу, руку, голову — по два раза. Туловище — один раз. Соедините детали ( кроме головы!) по контуру. Голову сшивайте только вдоль одной стороны, не по кругу. Стежки используем мелкие. Практическая работа: сшивание деталей, сборка деталей.

**Выворачивание и набивание тела куклы.** Сшитые детали выворачиваем и наполняем синтепоном. Практическая работа: наполнение синтепоном, сборка деталей.

**Соединение частей тела в единую композицию.** Голова закрепляется на туловище потайным швом. Пуговично-нитяное крепление крепятся руки и ноги. Руки куклы прикладываются к туловищу, размечается место, где они должны быть. Пуговица крепится к руке (например, правой) несколькими стежками. После это иголкой протыкают тело текстильной куклы насквозь. Иголка должна выйти в отмеченной точке — чтобы руки были расположены симметрично и согласно предварительной схеме. Практическая работа: сбор основы куклы.

**Прорисовка лица, прическа.** Делаем набросок будущего лица простым карандашом. Подчеркиваем необходимые тени, слегка оттеняем брови, веки, губы и щёки (использую пастельные карандаши и разведенные 1:1 с водой акриловые краски). Цвет насаиваем постепенно. Наносим большой кисточкой румянец на щёчки куклы, кисточкой поменьше припудриваем веки, носик и подбородок. Закрепляем промежуточный этап фиксативом. Подбор цвета волос. Пришивание волос. Практическая работа: прорисовка лица.

**Особенности работы с мехом.** Последовательность сборки меховых изделий аналогична последовательности сборки верхней одежды из ткани, кожи и других материалов для одежды, а обработка состоит из обработки тех же узлов, что и в верхней одежде из тканей. Особенности технологии пошива меховых изделий обусловлены свойствами меха, в первую очередь пластичностью, упругостью и толщиной кожаной ткани шкурок, их размерами.

**Декорирование и оформление куклы. Проектирование одежды и аксессуаров.** Особенности костюма разных народностей и области. Костюм женский: рубаха, сарафан, юбка-понёва, головной убор, пояс, обувь, украшения. Костюм мужской: рубаха, порты, головной убор, пояс, обувь. Ткани и материалы, цвета, крой, вышивка, другие виды отделки. Орнаменты и символы в вышивке. Виды рубах, ткани, цвета, крой, отделка. Виды сарафанов, ткани, цвета, крой, отделка. Виды фартуков. Виды головных уборов, ткани, цвета, крой, отделка. Изготовление головного убора и украшение его узором из бисера и тесьмы. Виды обуви, материалы, цвета, крой, отделка. Практическая работа: кукла.

**Изготовление выкройки костюма.** Эскиз. Изготовление выкройки одежды. Практическая работа: перенос чертежа на ткань. Крой и сметывание деталей

**Раскрой костюма и обуви. Определение припусков на швы.** Перенос чертежа на ткань. Крой и сметывание деталей. Пошив и обработка внутренних швов одежды. Примерка. Доработка готового. Практическая работа: примерка. Доработка готового изделия. Оценка работы

**Соединение деталей костюма и обуви.** Сметочная строчка. Шов «За иголкой» Его также называют «машинным», потому что по внешнему виду напоминает строчку, выполненную на машине. Этот шов очень крепкий, поэтому им можно спокойно сшивать детали вашего изделия, отступив от краев, примерно пол сантиметра (0.5). Приступайте к выполнению обычной сметочной строчкой, затем, после завершения очередного стежка иголка возвращается назад к концу предыдущего. Обметочный шов (по краям) Используя краеобметочный шов, вы можете, как соединить различные части изделия, так и создать декоративные элементы. Практическая работа: примерка. Доработка готового изделия. Оценка работы

**Отделка костюма и обуви.** Вышивкой, бисером, разноцветным кантом. Практическая работа: примерка. Доработка готового изделия. Оценка работы. Выставка.

#### **4. Кукольный театр.**

**История возникновения кукольного театра.** История возникновения. Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре. Практическая работа: отработка простых упражнений, этюдов.

**Проектирование кукольного театра.** Проектирование эскиза. Раскрой, работа с тканью. Вырезание и сшивание деталей кроя. Оформление и отделка кукольного театра. Практическая работа: изготовление кукольного театра.

**Разработка творческого проекта. Кукольный спектакль по сюжету хантыйской сказки «Как человек птичкам песенку вернул».** Требования к проекту. Особенности коллективной композиции. Основы композиции. Разнообразие материалов и техник изготовления куклы. Особенности коллективной работы и распределение ролей. Составление общей коллективной композиции.

Практическая работа: работа над поиском вариантов коллективной композиции. Выполнение эскизов. Выбор материала и техники. Распределение ролей. Индивидуальная работа над проектом. Составление единой композиции. Защита проекта.

### **III. Формы аттестации и оценочные материалы**

**Формы аттестации.** Формы аттестации разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану это: творческая работа; выставка; конкурс.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аналитическая справка; готовая работа; диплом; анкеты; тесты.

#### **Формы контроля**

Отслеживание результатов реализации программы проходит в три этапа: текущий, промежуточный и итоговый.



I. Текущий контроль: представляет собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием презентации по темам изучаемого курса.

II. Промежуточный контроль.

Формы: фронтальная и индивидуальная беседа; выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности; решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике; выставка-конкурс.

III. Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение творческой работы по собственным эскизам с использованием различных материалов. Конечным результатом выполнения программы является участие учеников в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

### **Формы подведения итогов. Оценочные материалы**

1. Составление альбома лучших работ.

2. Портфолио. Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся. Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. В портфолио ученика включаются фото и изображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

3. Праздник. Участие детей в традиционных школьных мероприятиях в рамках плана воспитательной работы школы.

4. Конкурс. Участие в конкурсах различного уровня (городские, региональные, федеральные и международные).

5. Открытое занятие;

6. Выставка творческих работ. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, с участием педагогов, родителей, гостей.

7. Самостоятельная работа;

8. Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики.

9. Диагностическая карта «Критерии оценивания степени освоения программы дополнительного образования творческой студии «Кукляндия».

### **Основные формы тестовых заданий.**

1. Задание с выбором ответа из некоторого числа предложенных ответов:

а) с бинарным ответом – указывается верное или неверное высказывание (полное или неполное) и требуется выбрать ответ (да, нет);

б) с многовариантным выбором ответов – задание сопровождается 4 – 5 вариантами ответов, 1 из которых является правильным;

2. Задание со свободно конструируемым ответом (вопрос-ответ; дополнить

высказывание; выполнить схему)

3. Задание с ответом, конструируемым на основе заданных элементов: а) соотнесение терминов и понятий;  
б) дополнить уже готовый ответ.

Любое тестовое задание должно дополняться сопроводительными материалами: инструкцией по применению; ранжированием по возрастам и уровням обученности; рекомендацией по обработке результатов.

## Критерии оценивания степени освоения программы дополнительного образования творческой студии «Кукляндия»

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
<b>Т е о р е т и ч е с к а я                    п о д г о т о в к а</b>				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	1)практически не усвоил теоретическое содержание программы; 2)овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; 3)объем усвоенных знаний составляет более ½; 4)освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	1) не употребляет специальные термины; 2) знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; 3) сочетает специальную терминологию с бытовой; 4) специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
<b>П р а к т и ч е с к а я                    п о д г о т о в к а</b>				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	1)практически не овладел умениями и навыками; 2)овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; 3)объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; 4)овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	1) начальный (элементарный) уровень развития креативности ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; 2) репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; 3) творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание

		<p>практические задания с элементами творчества с помощью педагога;</p> <p>4) творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.</p>		
--	--	--	--	--

## **V. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Освоение материала по программе построено по принципу от простого к сложному.

Приоритетное направление деятельности программы – приобщение к культурному наследию предков, воссоздание и сохранение уникальных народных обычаев и традиций посредством изучения народной куклы, и как следствие, формирование целостной, гармонично развитой и личности ребенка.

Образовательный процесс по данной программе носит развивающий характер, т.е. направлен на стимулирование творческой активности ребенка, на развитие индивидуальных, природных задатков детей, реализацию их способностей и самовыражения, для этого в обучении используются личностно-ориентированные технологии обучения.

На занятиях педагог создает комфортный, неформальный характер психологической атмосферы радости, удовольствия, соучастие детей в процессе восприятия материала и потребность активной творческой отдачи при выполнении практических заданий. Ребенку дается возможность самостоятельно оценить свою работу, ее результат, видеть достоинства и недостатки. При обсуждении результатов акцентируется внимание на том, что получилось, т.е. дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым, создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход во время занятий дети перенесут в дальнейшем на все виды общественно-полезной деятельности.

Связь с родителями поддерживается в течение всего учебного года в форме: индивидуальных бесед, анкетирования, тестирования, собеседований, консультаций, приглашение на тематические и отчетные выставки.

Программой предусмотрена возможность для учащихся сочетать различные направления и формы занятий с учетом их возможностей и желания. Формы организации деятельности детей в учебном процессе по данной программе предусматриваются как традиционные, так и нетрадиционные интегрированные занятия.

**Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Кукляндия»**

Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Подведение итогов
<p>Традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, игра, праздник, мастер-класс, он-лайн занятие.</p>	<p><u>Методы в основе которых лежат формы обучения по программе:</u>                      1. В основном очная форма занятия;                      2. Электронное обучение с применением дистанционных технологий.  <u>Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:</u>  <i>словесный</i> (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.)  <i>наглядный</i> (показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу и др.)  <i>практический</i> (тренинг, упражнения, лабораторные работы и др.)  <u>Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:</u>                      1. <i>объяснительно-иллюстративный</i> - дети воспринимают и усваивают готовую информацию                      2. <i>репродуктивный</i> - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности                      3. <i>частично-поисковый</i> - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом                      4. <i>исследовательский</i> - самостоятельная творческая работа учащихся.  <u>Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии:</u>                      1. <i>фронтальный</i> - одновременная работа со всеми учащимися</p>	<p>Таблицы, схемы, фотографии, дидактические карточки, научная и специальная литература, раздаточный материал, диафильмы, диапозитивы, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства                      Иллюстрации. образцы работ, эскизы, Таблички с терминами.                      Библиотека с книгами и журналами по изобразительной деятельности. Материалы общешкольной видеотеки.                      Сказки по темам и др.</p>	<p>1. Учебный кабинет.                      2. Шкафы для хранения оборудования и материала.                      3. Рабочее место педагога.                      4. Технические средства обучения.                      Наличие:                      мультимедийного комплекса; школьного сервера; школьного сайта; внутренней (локальной) сети; внешней (в том числе глобальной) сети                      5. Инструменты и аксессуары: Инструменты и аксессуары: бисер разноцветный, стеклярус, бусинки разного размера и цвета, проволока разных цветов и толщины, нитки мулине, формы для хранения бисера, фланелевые салфетки, пластмассовые ложечки.</p>	<p>1. Составление альбома лучших работ.                      2. Представление портфолио учащихся                      3. Участие детей в традиционных школьных мероприятиях в рамках плана воспитательной работы школы.                      4. Участие в конкурсах различного уровня: (школьные, городские, региональные, федеральные и международные).</p>

	<p>2.коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми</p> <p>3.групповой - организация работы по малым группам</p> <p>4.коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение</p> <p>5.в парах - организация работы по парам</p> <p>6.индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем</p> <p>Приёмы: игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу</p>			
--	---	--	--	--

### VI. Календарный учебный график

№ п/п	Число/месяц	Дата проведения занятий	Количество часов	Наименование раздела программы. Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации/контроля
		факт				
<b>Введение в историю кукол народов мира.</b>						
1			1	Введение. ТБ в работе с колющими и режущими предметами. Что мы знаем о куклах.	уч.кабинет	Беседа
2			1	История возникновения кукол.	уч.кабинет	Тест
<b>Куклы народов мира. Одежда и аксессуары.</b>						
3			1	Типы и виды кукол.	уч.кабинет	Твор. работа
4			1	Виды тканей, используемых для изготовления.	уч.кабинет	Твор. работа
5			1	Технология изготовления кукол.	уч.кабинет	Твор. работа
6			1	Проектирование, работа над эскизом куклы.	уч.кабинет	Твор. работа
7			1	Подбор ткани, работа с выкройкой.	уч.кабинет	Твор. работа
8			1	Раскрой и соединение деталей куклы.	уч.кабинет	Твор. работа
9			1	Раскрой и соединение деталей куклы.	уч.кабинет	Твор. работа
10			1	Раскрой и соединение деталей куклы.	уч.кабинет	Твор. работа
11			1	Выворачивание и набивание частей тела и головы.	уч.кабинет	Твор. работа
12			1	Выворачивание и набивание частей тела и головы.	уч.кабинет	Твор. работа
13			1	Соединение частей тела в единую композицию.	уч.кабинет	Твор. работа
14			1	Соединение частей тела в единую композицию.	уч.кабинет	Твор. работа
15			1	Прорисовка лица, прическа.	уч.кабинет	Твор. работа
16			1	Прорисовка лица, прическа.	уч.кабинет	Твор. работа
17			1	Прорисовка лица, прическа.	уч.кабинет	Твор. работа
18			1	Особенности работы с мехом.	уч.кабинет	Твор. работа
19			1	Декорирование и оформление куклы. Проектирование одежды и аксессуаров.	уч.кабинет	Твор. работа
20			1	Декорирование и оформление куклы. Проектирование одежды и аксессуаров.	уч.кабинет	Твор. работа
21			1	Изготовление выкройки костюма.	уч.кабинет	Твор. работа
22			1	Раскрой костюма и обуви определение припусков на швы.	уч.кабинет	Твор. работа

23		1	Соединение деталей костюма и обуви.	уч.кабинет	Твор. работа
24		1	Соединение деталей костюма и обуви.	уч.кабинет	Твор. работа
25		1	Соединение деталей костюма и обуви.	уч.кабинет	Твор. работа
26		1	Отделка костюма и обуви.	уч.кабинет	Твор. работа
27		1	Отделка костюма и обуви.	уч.кабинет	Тест
<b>Куклы в русском народном costume. Одежда и аксессуары.</b>					
28		1	Типы и виды кукол: фольклорные, театральные.	уч.кабинет	Беседа
29		1	Виды тканей, используемых для изготовления.	уч.кабинет	Твор. работа
30		1	Технология изготовления кукол.	уч.кабинет	Твор. работа
31		1	Проектирование, работа над эскизом куклы.	уч.кабинет	Твор. работа
32		1	Подбор ткани, работа с выкройкой.	уч.кабинет	Твор. работа
33		1	Раскрой и соединение деталей куклы.	уч.кабинет	Твор. работа
34		1	Раскрой и соединение деталей куклы.		Твор. работа
35		1	Раскрой и соединение деталей куклы.	уч.кабинет	Твор. работа
36		1	Выворачивание и набивание частей тела и головы.	уч.кабинет	Твор. работа
37		1	Выворачивание и набивание частей тела и головы.	уч.кабинет	Твор. работа
38		1	Соединение частей тела в единую композицию.	уч.кабинет	Твор. работа
39		1	Соединение частей тела в единую композицию.	уч.кабинет	Твор. работа
40		1	Прорисовка лица, прическа.	уч.кабинет	Твор. работа
41		1	Прорисовка лица, прическа.	уч.кабинет	Твор. работа
42		1	Прорисовка лица, прическа.	уч.кабинет	Твор. работа
43		1	Особенности работы с мехом.	уч.кабинет	Твор. работа
44		1	Декорирование и оформление куклы. Проектирование одежды и аксессуаров.	уч.кабинет	Твор. работа
45		1	Декорирование и оформление куклы. Проектирование одежды и аксессуаров.	уч.кабинет	Твор. работа
46		1	Изготовление выкройки костюма.	уч.кабинет	Твор. работа
47		1	Раскрой костюма и обуви определение припусков на швы.	уч.кабинет	Твор. работа
48		1	Соединение деталей костюма и обуви.	уч.кабинет	Твор. работа
49		1	Соединение деталей костюма и обуви.	уч.кабинет	Твор. работа
50		1	Соединение деталей костюма и обуви.	уч.кабинет	Твор. работа
51		1	Отделка костюма и обуви.	уч.кабинет	Твор. работа



52		1	Отделка костюма и обуви.	уч.кабинет	Тест
<b>Кукольный театр.</b>					
53		1	История возникновения кукольного театра.	уч.кабинет	Беседа
54		1	Проектирование кукольного театра.	уч.кабинет	Твор. работа
55		1	Раскрой работа с тканью.	уч.кабинет	Твор. работа
56		1	Раскрой работа с тканью.	уч.кабинет	Твор. работа
57		1	Вырезание и сшивание деталей кроя.	уч.кабинет	Твор. работа
58		1	Вырезание и сшивание деталей кроя.	уч.кабинет	Твор. работа
59		1	Вырезание и сшивание деталей кроя.	уч.кабинет	Твор. работа
60		1	Оформление и отделка кукольного театра.	уч.кабинет	Твор. работа
61		1	Оформление и отделка кукольного театра.	уч.кабинет	Твор. работа
62		1	Оформление и отделка кукольного театра.	уч.кабинет	Тест
<b>Разработка творческого проекта.</b>					
63		1	Подготовка к спектаклю распределение ролей.	уч.кабинет	Твор. работа
64		1	Постановка спектакля, репетиции.	уч.кабинет	Твор. работа
65		1	Постановка спектакля, репетиции.	уч.кабинет	Твор. работа
66		1	Постановка спектакля, репетиции.	уч.кабинет	Твор. работа
67		1	Постановка спектакля, репетиции.	уч.кабинет	Твор. работа
68		1	Постановка спектакля, репетиции.	уч.кабинет	Твор. работа
69		1	Постановка спектакля, репетиции.	уч.кабинет	Твор. работа
70		1	Постановка спектакля, репетиции.		
71		1	Кукольный спектакль по сюжету хантыйской сказки «Как человек птичкам песенку вернул»	уч.кабинет	Твор. работа
72		1	Кукольный спектакль по сюжету хантыйской сказки «Как человек птичкам песенку вернул»	уч.кабинет	Итоговое выступление
73		1	Кукольный спектакль по сюжету хантыйской сказки «Как человек птичкам песенку вернул»		
74		1	Кукольный спектакль по сюжету хантыйской сказки «Как человек птичкам песенку вернул»		
75		1	Кукольный спектакль по сюжету хантыйской сказки «Как человек птичкам песенку вернул»		
76		1	Кукольный спектакль по сюжету хантыйской сказки «Как человек птичкам песенку вернул»		



## VI. Список используемой литературы

### Список рекомендуемой литературы для учащихся

1. Бахтин В. С. От былины до считалки: Рассказы о фольклоре/ Рис. С.Острова.—М.: Дет. лит., 1982.—191 с, ил.
2. Гуси-лебеди. Фольклор от колыбели до былин. / сост. И вступ. ст. и коммент. В.И.Калугина; Ил. А.А. Шпакова. – М.: Правда, 1990.- 608 с., ил.
3. Зацепина М.Б., Антонова Т.В., Тарабарина Т.И., Елкина Н.В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития, 1997. — 224 с, ил.
4. Иванцова Л.В. Народные и обрядовые праздники: сценарии, действо, посиделки, кукольный спектакль. — М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: издательский центр «МарТ», 2009. - 272 с.
5. К мудрости ступенька. О русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке. Очерки. / Рис А. Бисти. - М.: Дет. лит., 1982.-96 с, ил.
6. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2010. – 240с.: ил. + вкл.
7. Народные русские сказки: Из сборника А. Н. Афанасьева. Вступит, статья и словарь малоупотреб. и обл. слов В. П. Аникина. Худ. Т. Маврина — М.: Худож. лит., 1979—348 с.
8. Народный месяцеслов: Пословицы, поговорки, приметы присловья о временах года и о погоде /Сост. и авт. вводи текстов Г. Д. Рыженков; Вступ. ст. и словарь А. Н. Розова; Оформ. Т. М. Чирковой. - М.: Современник, 1991. - 127 с

### Список рекомендуемой литературы для родителей

1. Играю - значит интересно живу: учебно-методическое пособие. / И.В. Ткаченко, Н.А. Богачкина, Е.Е. Молодцова и др. - М.: Дрофа, 2008. - 302, с. :ил.
2. Икобаева Е.И. Психология детского творчества. 2е изд. СПб: Питер. 2010. - 240 с., ил.
3. Исенко С.П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение. Учебное пособие. М.: Издательство Московского государственного университета культуры. 2002. - 144 с.
4. Николаева Е.И. Психология детского творчества. 2-е изд. - СПб.: Питер, 2010. — 240 с: ил.
5. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре Вып 2 Детство: Отрочество / Сост., подгот. текстов, Статья и коммент. В. Аникина; Подбор ил. В. Жигулевой; Фотограф А. Рязанцев. — М.: Худож. лит., 1994. 525 с, ил., (Мудрость народная).
6. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собр. М. Забылиным. Репринтное воспроизведение издания 1880 года. Печатный двор. Ленинград. 1990. - 607 с.
7. Энциклопедия российских праздников. СПб.: Респекс. 1997.- 448 с.

## Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. Алтарева С.Г., Храмова М.А., Орлова Н.А., Жогло Н.К. Календарные, фольклорные и тематические праздники: 1-4 классы. — М.: ВАКО, 2006. - 368 с.
2. Артёмова, Л.В. Бахтин В. С. От былины до считалки: Рассказы о фольклоре/ Рис. С.Острова. —М.: Дет, лит., 1982. —191 с, ил.13
3. Берегова Ольга Символы славян. — СПб.: «Издательство «ДИЛЯ», 2008. — 432с.
4. Бехтерев В. М., Щелованов Н. М. К обоснованию генетической рефлексологии // Новое в рефлексологии и физиологии нервной системы. Л.; М., 1926.
5. Блонский П.П. «Память и мышление»
6. Букатов В.М, Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения: Книга для учителя. - М.: Издательство «Первое сентября», 2002. -224 с: ил.
7. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 168 с.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - 90 с.
9. Зуева Т. В. Русский фольклор: Слов. справ.: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2002, — 334 с
10. Ершова А.П. Режиссура урока, общения и поведения учителя: пособие для учителя / А.П. Ершова, В.М. Букатов. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Флинта: НОУ ВПО «МПСИ», 2010. - 344 с: ил.
11. К мудрости ступенька. О русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке. Очерки. / Рис А. Бисти. - М.: Дет. лит., 1982. -96 с, ил.
12. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. — СПб.: «Паритет», 2010. — 240с.: ил. + вкл.
13. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре Вып 2 Детство: Отрочество / Сост., подгот. текстов, Статья и коммент. В. Аникина; Подбор ил. В. Жигулевой; Фотограф А. Рязанцев. — М.: Худож. лит., 1994. 525 с, ил., (Мудрость народная).
14. Народные русские сказки: Из сборника А. Н. Афанасьева. Вступит, статья и словарь малоупотреб. и обл. слов В. П. Аникина. Худ. Т. Маврина — М.: Худож. лит., 1979—348 с.
15. Народный месяцеслов: Пословицы, поговорки, приметы присловья о временах года и о погоде /Сост. и авт. вводи текстов Г. Д. Рыженков; Вступ. ст. и словарь А. Н. Розова; Оформ. Т. М. Чирковой. - М.: Современник, 1991. - 127 с

16. Начина О.В., Коробова Н.Ф. Пальчиковая гимнастика с предметами. Практическое пособие для педагогов и родителей — 9-е испр. и доп. - М.: АРКТИ, 2008. - 88 с.
17. Пашнина, В.М. А у нас — перепляс! Фольклорные праздники для 1—4 классов. / В. М. Пашнина; худож. А. А. Селиванов — Ярославль: Академия развития, 2005. — 160 с: ил.
18. Т.А.Пигилова. «Народная культура». - М.: Русский дом, 1993.
19. Приметы на каждый день. Сборник / Составитель - Торпокова О. М.: «Агентство «ФАИР», 1996. 220 с.
20. Сакулина Н.П. Развитие активности и творчества в процессе обучения изобразительной деятельности // Дошкольное воспитание. - 1969.
21. Шевченко Ю.С, Добридень В.П. Радостное взросление: развитие личности ребенка (Методика ИНТЭКС). - СПб.: Речь, 2004. - 202 с.

#### **Список Интернет ресурсов**

1. <http://club.osinka.ru>
2. <http://www.rukukla.ru>