

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА №30**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета №8
«02» апреля 2022 года



Утверждаю
/Директор МБОУ НШ №30
/ С.В. Колесник
начальник
ШКОЛ №1» апреля 2022 года

**Дополнительная
общеразвивающая программа вокальной студии
«Вдохновение»**

Возраст обучающихся 9-11
лет
Срок реализации программы 1 год
Количество часов: 76 часов
Направленность: художественная
Уровень: базовый

Автор-составитель программы:
Панайотова Валентина Ивановна,
педагог дополнительного образования

Сургут, 2022
ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|--|--|
| Название программы | Дополнительная общеразвивающая программа вокальной студии «Вдохновение» |
| Направленность программы | Художественная |
| Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу | Панайотова Валентина Ивановна |
| Год разработки | 2022 |
| Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа | Рассмотрена заседании педагогического совета (протокол от 02.04.2022 № 8) |
| Уровень программы | Базовый |
| Информация и наличии рецензии | Нет |
| Цель | создание условий формирования начальных элементарных вокальных навыков, художественного вкуса, творческих способностей и познавательного интереса к музыке через хоровое пение. |
| Задачи | <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> — формирование певческих умений и навыков; — овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> — становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства, метроритма; — развитие памяти, внимания, мышления; — формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку. — развитие исполнительского мастерства. — выявление и развитие индивидуальных творческих способностей. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> — воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе; — формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества; — воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства. — формирование устойчивого интереса к музыке |
| Срок реализации программы | 1 год |
| Количество часов в неделю / год | 2 часа в неделю, 76 часов в год |
| Возраст обучающихся | 9-11 лет |
| Методическое обеспечение | В программе использованы работы авторов Л.Б.Дмитриева, В.П.Моровова, Б. Покровского, Г.П.Стуловой, Г.И.Шатковского, Е.И.Гульянц, Ю.А.Осетрова, Н.З.Андрияновой, С.Риггса, Н.Н.Добровольской, Г.А.Струве, Н.ПБ.Гонтаренко |

| | |
|--|--|
| Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.) | Кабинет, музыкальный инструмент, зеркала. 10-12 стульев, магнитола, фонограммы, музыкальный материал, актовый зал, оснащённый специальной аппаратурой |
| Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы | <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умение оценивать результаты; — развитие индивидуальности личности учащегося. <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> — сформировано понимание и методы исполнения музыкального материала в соответствии с характером, образно - эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемой музыки; — понимание значения музыкальных художественно-выразительных средств при исполнении музыкального произведения. — знание основ певческих навыков, работы и функции артикуляционного аппарата; — знание гигиены певческого голоса; — умение петь короткие фразы на одном дыхании; — принимать участие в творческой деятельности вокального коллектива. |
| Формы занятий | <ul style="list-style-type: none"> — индивидуальная; — по подгруппам; — групповая; — фронтальная |
| Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы | 2022-2023 учебный год |

Аннотация

к дополнительной общеразвивающей программе вокальной студии «Вдохновение»

Направленность: художественная.

Уровень: базовый.

Адресат программы: обучающиеся 9-11 лет

Количество часов в год: 76 ч.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 40 минут.

Краткое содержание программы:

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время наиболее массовой формой приобщения к музыке является вокально-хоровое пение. Пение прекрасный и доступный инструмент выражения художественных потребностей ребенка, выражение чувств и настроений, доступный способ выражения художественных потребностей. В общеобразовательной школе, хоровой класс создает предпосылки для успешного воспитания слаженного детского коллектива. Поэтому в руках умелого педагога вокально-хоровое пение – средство музыкально-эстетического воспитания. Пение объединяет в себе многогранные средства воздействия на ребенка, как музыка и слово. С помощью музыки и слова можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни, искусстве, природе.

Отличительная особенность данной программы заключается в тесной связи учебной деятельности и творческой. Учебная деятельность строится таким образом, чтобы ученик и учитель являлись участниками совместного творческого процесса.

Содержание:

- Музыкально — теоретическая подготовка: основы музыкальной грамоты; слушание музыки; развитие музыкального слуха, музыкальной памяти; развитие чувства ритма; музыкальная игра и движение под музыку.
- Вокально-хоровая работа: певческая установка, дыхание; распевание; основные вокально-хоровые навыки: звукообразование, дикция, звуковедение, артикуляция.
- Работа в жанре вокально-инструментальной музыки - песня: категория жанра - народная песня; категория жанра – композиторская песня;

I. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом №273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

При разработке программы учитывались последние достижения в области педагогики детского хорового исполнительства, а именно работы Л.Б.Дмитриева, В.П.Морова, Б. Покровского, Г.П.Стуловой, Г.И.Шатковского, И.Гульянц, Ю.Г.Осетрова, Н.З.Андрияновой, С. Ригса, Н. Н. Добровольской, Г. А. Струве, Н.П. Гонтаренко.

Актуальность программы. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Поэтому очень важно во время реализовать творческий потенциал учащихся, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением и без. При этом учащиеся не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Для того чтобы обучающийся, наделенный способностями и тягой к развитию своих вокальных данных, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, в разработана дополнительная образовательная программа по вокально-хоровому исполнению.

Особенность программы. Программа определяет содержание обучения вокально-хоровому исполнению школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Программа позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; развить творческий потенциал и музыкальные способности школьников разных возрастных групп. Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных и городских праздников, посвященных разным памятным датам, принимают участие в фестивалях и конкурсах (городских, окружных, всероссийских и международных). Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях и конкурсах.

Уровень: базовый.

Адресат программы: обучающиеся 9-11 лет

Численность обучающихся в объединении: 32 чел. (две группы по 16 чел.).

Цель программы: создание условий для формирования устойчивого интереса к пению и развитию вокально-хоровых навыков через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи программы:

Образовательные:

— формирование вокально-хоровых навыков;

— овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;

— расширение знаний обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

Развивающие:

— развитие исполнительского мастерства.

- выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, певческого голоса, музыкальной памяти, творческого воображения, навыков эмоционального и выразительно пения

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.
- воспитание вокального слуха как важного фактора пения;
- воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, навыков сценического поведения.

Планируемые результаты

Знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им;
- знать жанры вокальной музыки;
- понимать поведение певца до выхода на сцену и вовремя концерта;

Уметь:

- петь чисто, легко, мягко, непринуждённо;
- правильно дышать, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- правильно показать индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- дать оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни коллектива.

II. Содержание программы

Учебно – тематический план

| № | Раздел, тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Введение. Знакомство. Вводный инструктаж по технике безопасности. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа. Тестирование. <i>Входной контроль.</i> |
| 2 | Музыкально — теоретическая подготовка (основы музыкальной грамоты; слушание музыки; развитие музыкального слуха, музыкальной памяти; развитие чувства ритма; музыкальная игра и движение под музыку) | 25 | 10 | 15 | Беседа, тестирование, игра, конкурс, концерт. <i>Текущий контроль.</i> |
| 3 | Вокально-хоровая работа (певческая установка, дыхание; распевание; основные вокально-хоровые навыки: звукообразование, дикция, звуковедение, артикуляция) | 30 | 10 | 20 | Беседа, тестирование, игра, конкурс, концерт. <i>Промежуточный контроль.</i> |
| 4 | Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня (категория жанра - народная песня; категория жанра –композиторская песня) | 20 | 5 | 15 | Беседа, тестирование, игра, конкурс, концерт. <i>Текущий контроль.</i> <i>Итоговый контроль</i> |
| | Итого часов: | 76 | 25,5 | 50,5 | |

Содержание программы

Раздел 1. Введение

Теория: знакомство с предметом, историей возникновения и развития хора. Типология песен на примере простых детских песенок, попевок. Новые термины и понятия. Правила поведения на занятиях, техника безопасности с инструментами.

Практика: применение изученного материала на практике.

Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория: тональность, пение интервалов, анализ интервалов. Общие культурологические сведения о музыкальных жанрах и стилях. Знакомство с нотной грамотой: ноты, ключи, длительности, размер, ритм. Беседы с детьми, направленные на активизацию внимания, памяти, координации движения. Правила игр на движения под музыку. Обучение начальным навыкам импровизации.

Практика: улучшение слухового восприятия, развитие вокальной интонации. Слушание музыки. Сравнительный анализ художественных интерпретаций музыкальных произведений. Развитие интонационной устойчивости, пение упражнений а'capella. Развитие навыков самостоятельного контроля за тембром голоса и чистотой интонации. Изучение игр, различных движений под музыку, ритмические упражнения. Выполнение простых упражнений на импровизацию.

Раздел 3. Вокально-хоровая работа

Теория: ознакомление с правилами пения и охраны голоса, обучение умению постоянно соблюдать в процессе пения певческую установку, способствующую правильному звукообразованию, спокойному вдоху. Объяснение вокально-технических упражнений (распевание) и их значение, как подготовки голосовых связок к пению. Ознакомление с правилами артикуляции, дикции и звуковедения в пение. Обучение умению петь с музыкальным сопровождением и без него.

Практика: работа над основными свойствами певческого голоса (звонкости, полётности, ровности, разборчивости). Правильное формирование гласных, чёткое и короткое произношение согласных. Выработка чистого, ясного унисона, разностороннее развитие гармонического и мелодического слуха. Пение с музыкальным сопровождением и без него. Правильное и четкое исполнение ритмического рисунка всем хором. Одновременно со всем хором произношение слов. Совместное начало и окончание произведения или отдельных его частей.

Раздел 4. Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня

Теория: жанры вокально-инструментальной музыки, категории жанра, биографические данные о композиторах и поэтах-песенниках, особенности песенного стиля. Объяснение приемов исполнительской техники простых песен.

Практика: работа над исполнительскими навыками: фразой, динамикой, певческим дыханием, штрихами. Работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения. Прослушивание аудио - записи, показ произведения в исполнении педагога.

Оценочные материалы и формы аттестации

Формы аттестации

Подведение итогов выполнения программы складывается из двухсоставляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных

способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности. Все обучающиеся принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления обучающихся с ограниченными возможностями здоровья посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Оценочные материалы

Для подведения итогов реализации образовательной программы на стартовом уровне в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика музыкальных способностей детей, в основу которой легла диагностика музыкальных способностей, разработанная Академиком Российской академии естественных наук и академии творческой педагогики К.В.Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования.

Основной мониторинг результативности образовательного процесса проводится на основе мониторинга результативности образовательного процесса в вокальной группе «Песенка – чудесенка» С. В. Емельяновой. Данный мониторинг проводится 2 -3 раза в год. Тесты и анкетирование используются для выявления уровня теоретической подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей учащихся, а также экспертной оценки педагога.

Этапы педагогического контроля

| Форма контроля | Содержание | Сроки |
|-------------------|--|----------|
| Прослушивание | Входящий контроль: повторить за педагогом музыкальную фразу. Чистота интонирования. Пропеть один куплет. Проверка музыкального слуха, памяти. | Сентябрь |
| Сводные репетиции | Промежуточный контроль: Теория: певческая установка. назвать типы дыхания. Практика: Выразительное исполнение хоровых произведений, петь чистый унисон, пение в единой манере. | |
| Творческий отчет | Итоговый контроль: знание всей хоровой программы. | Апрель |

Диагностика развития вокальных навыков обучающихся осуществляется также с помощью диагностических контрольных параметров:

- знание основных музыкальных понятий по программе
- знание типов дыхания, певческой установки.
- выработана манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное

дыхание.

- знание всей хоровой программы и своей хоровой партии
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков
- исполнительская культура
- участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Все данные фиксируются в оценочном листе «Оценка результатов освоения программы».

Оценка результатов освоения программы

| № п/п | Оцениваемые показатели творческой деятельности обучающегося по программе | Высокий уровень(5 баллов) | Средний уровень(3 балла) | Низкий уровень(1 балл) | Всего баллов |
|-------|--|--|--|--------------------------------------|--------------|
| 1 | Знание основных музыкальных понятий по программе | отвечает самостоятельно, владеет терминологией | делает с помощью педагога или товарищей | не знает | |
| 2 | Знание типов дыхания, певческой установки. | очень хорошо знает, правильно применяет знания | знает, применяет знания с помощью педагога | не знает | |
| 3 | Выработана манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. | очень хорошо знает, правильно применяет знания | знает, применяет знания с помощью педагога | не знает | |
| 4 | Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии | очень хорошо знает, правильно применяет знания | знает, применяет знания с помощью педагога | не знает | |
| 5 | Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков | Оцениваются умения: - организовать свое рабочее место; - рационально использовать необходимые материалы; - аккуратность работы. | | | |
| 7 | Исполнительская культура | высокая | средняя | низкая | |
| 8 | Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней. | участие в 5 и более мероприятиях | участие в 3 и более мероприятиях | участие не менее чем в 1 мероприятии | |

Применяемые методики оценки общей удовлетворенности при реализации программы

1. Методика диагностики эмоционально-психологического климата ЭПК Г.А. Карповой (приложение 1).
2. Методика А.Н. Лутошкина «Эмоциональная цветопись».
3. Мониторинг достижений учащихся в фестивалях, конкурсах, викторинах различной направленности.

Таким образом, программа позволяет учащимся почувствовать себя нужными и интересными обществу, способными в творческой деятельности осуществить свои самые смелые мечты. Развитие мелкой моторики, пробуждение желания действовать и добиваться результата является исключительно важным в работе с ребенком с ОВЗ. Развитие сенсорики, чувств, интеллекта служит основанием для правильного понимания детьми самих себя. Формирование умения выражать чувства через творчество, позитивного отношения к самому себе позволяет ребенку осуществлять эффективный контакт с окружающим миром. Общение со сверстниками, интерес со стороны здоровых детей, опыт взаимодействия с окружающими, полученный в творческом объединении «Домисолька» - все это позволяет ребенку с уверенностью входить в мир, который пока еще не всегда готов принимать людей, так не похожих на других.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа включает:

1. Создание условий, способствующих освоению обучающимися дополнительной общеразвивающей программы:
 - 1.1. обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования)
 - 1.2. учет индивидуальных особенностей ребенка;
 - 1.3. соблюдение комфортного психоэмоционального режима;
 - 1.4. использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности);
 - 1.5. обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);
2. Материально-техническое обеспечение
 - наличие учебного кабинета;
 - наличие актового зала;
 - музыкальный центр, компьютер.
 - записи фонограмм в режиме «+» и «-».
 - электроаппаратура.

3. Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории (образование- высшее, профессиональное).

4. Методическое обеспечение.

4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

| Формы занятий | Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал | Техническое оснащение занятий |
|--|--|--|---|
| <p>Традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, игра, праздник, мастер-класс, он-лайн занятие.</p> | <p><u>Методы в основе которых лежат формы обучения по программе:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В основном очная форма занятия; 2. Электронное обучение с применением дистанционных технологий. <p><u>Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>словесный</i> (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.) 2. <i>наглядный</i> (показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу и др.) 3. <i>практический</i> (тренинг, упражнения, лабораторные работы и др.) <p><u>Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>объяснительно-иллюстративный</i> - дети воспринимают и усваивают готовую информацию 2. <i>репродуктивный</i> - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности 3. <i>частично-поисковый</i> - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом 4. <i>исследовательский</i> - самостоятельная творческая работа учащихся. <p><u>Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>фронтальный</i> - одновременная работа со всеми учащимися 2. <i>коллективный</i> - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми 3. <i>групповой</i> - организация работы по малым группам | <p>Фотографии, дидактические карточки, научная и специальная литература, диафильмы, диапозитивы, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства</p> <p>Иллюстрации, образцы работ, эскизы, Таблички с терминами.</p> <p>Библиотека с книгами и журналами по изобразительной деятельности. Материалы общешкольной видеотеки. Сказки по темам и др.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Учебный кабинет. 2. Шкафы для хранения оборудования и материала. 3. Рабочее место педагога. 4. Технические средства обучения. <p>Наличие:</p> <ul style="list-style-type: none"> мультимедийного комплекса; школьного сервера; школьного сайта; внутренней (локальной) сети; внешней (в том числе глобальной) сети |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p><i>4. коллективно-групповой</i> - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение</p> <p><i>5. в парах</i> - организация работы по парам</p> <p><i>6. индивидуальный</i> - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем</p> <p>Приёмы: игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу</p> | | |
|--|---|--|--|

III. Календарный учебный график

| №п/п | Число /месяц | Дата проведения занятий | Количество часов | Наименование раздела программы. Тема занятия | Место проведения | Форма аттестации/ контроля |
|------|--------------|-------------------------|------------------|--|------------------|----------------------------|
| | | факт | | | | |
| 1. | | | 1 | ТБ на занятиях вокала. Правила поведения. Прослушивание. | | беседа |
| 2. | | | 1 | Общие культурологические сведения о музыкальных жанрах и стилях. | уч.кабинет | беседа |
| 3. | | | 1 | Знакомство с нотной грамотой: ноты, ключи, длительности, размер, ритм. | уч.кабинет | наблюдение |
| 4. | | | 1 | «Мой учитель». Работа над текстом. | уч.кабинет | письменный опрос |
| 5. | | | 1 | Вокальная позиция. Распевание на певческие гласные. | уч.кабинет | проект |
| 6. | | | 1 | «Мой учитель». Работа над текстом. | уч.кабинет | зачёт |
| 7. | | | 1 | Распевание на певческие гласные. | уч.кабинет | наблюдение |
| 8. | | | 1 | Певческие скачки. | уч.кабинет | беседа |
| 9. | | | 1 | Дыхание. Упражнения на развитие певческого дыхания. | уч.кабинет | круглый стол |
| 10. | | | 1 | «Наша бабушка» исполнение в унисон | уч.кабинет | конкурс |
| 11. | | | 1 | «Наша бабушка» исполнение на два голоса. | уч.кабинет | тестирование |
| 12. | | | 1 | «Наша бабушка» выразительное исполнение | уч.кабинет | анкетирование |
| 13. | | | 1 | «Осень» тексты | уч.кабинет | беседа |
| 14. | | | 1 | Дикция. Распевание в речевой позиции. | уч.кабинет | наблюдение |
| 15. | | | 1 | Ансамбль. Одновременное звучание двух партий | уч.кабинет | тестирование |
| 16. | | | 1 | Распевание без музыкального сопровождения. ансамбль. | уч.кабинет | конкурс |
| 17. | | | 1 | Работа с певческими партиями первого и второго сопрано. | уч.кабинет | конкурс |
| 18. | | | 1 | Разучивание песни «Спасибо,мама» | уч.кабинет | зачёт |
| 19. | | | 1 | Распевание на шипящие гласные. | уч.кабинет | игра |
| 20. | | | 1 | «Спасибо, мамы» исполнение по партиям. | уч.кабинет | письменный опрос |
| 21. | | | 1 | «Спасибо,мамы» Разучивание партии альтов. | уч.кабинет | тем. кроссворд |
| 22. | | | 1 | Работа с певческой партией сопрано. | уч.кабинет | зачёт |
| 23. | | | 1 | Работа с певческой партией альтов. | уч.кабинет | конкурс |
| 24. | | | 1 | Двухголосное исполнение песни | уч.кабинет | конкурс |
| 25. | | | 1 | Певческие партии альта и сопрано. | уч.кабинет | конкурс |
| 26. | | | 1 | «Мой дом». Работа над динамикой исполнения песни | уч.кабинет | конкурс |
| 27. | | | 1 | Выразительность исполнения песни «Мой дом». | уч.кабинет | игра |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|------------|--------------|
| 28. | | | 1 | Разучивание песни «Звездочет» 1 куплет | уч.кабинет | наблюдение |
| 29. | | | 1 | Песня «Звездочет» Разучивание 2 и 3 куплета. | уч.кабинет | зачёт |
| 30. | | | 1 | «Звездочет» Работа над выразительностью. | уч.кабинет | игра |
| 31. | | | 1 | «Звездочет» Разучивание движений к песне. | уч.кабинет | беседа |
| 32. | | | 1 | Упражнения на развитие дыхания | уч.кабинет | наблюдение |
| 33. | | | 1 | Распевание. Упражнение на развитие артикуляции. | уч.кабинет | беседа |
| 34. | | | 1 | Разучивание песни «Мама» текст | уч.кабинет | зачёт |
| 35. | | | 1 | «Мама». Работа над интонацией | уч.кабинет | Наблюдение |
| 36. | | | 1 | «Мама» работа над сценическими движениями | уч.кабинет | беседа |
| 37. | | | 1 | «Мама» Репетиция на сцене с микрофонами | уч.кабинет | конкурс |
| 38. | | | 1 | Распевание на вибрацию губами. | уч.кабинет | игра |
| 39. | | | 1 | Распевание на развитие «цепного» дыхания. | уч.кабинет | тестирование |
| 40. | | | 1 | Распевание на шипящие | уч.кабинет | конкурс |
| 41. | | | 1 | Разучивание песни «Зажигаем звезды» | уч.кабинет | конкурс |
| 42. | | | 1 | «Зажигаем звезды» Работа над текстом. | уч.кабинет | конкурс |
| 43. | | | 1 | Распевание на вибрацию губами. Работа над ансамблем. | уч.кабинет | игра |
| 44. | | | 1 | «Зажигаем звезды» Работа над текстом. | уч.кабинет | тестирование |
| 45. | | | 1 | Распевание на певческие гласные. | уч.кабинет | конкурс |
| 46. | | | 1 | Работа над певческими партиями. | уч.кабинет | конкурс |
| 47. | | | 1 | Разучивание песни «Буги-вуги» 1 куплет. | уч.кабинет | конкурс |
| 48. | | | 1 | Разучивание песни «Буги-вуги» 2-3 куплет. | уч.кабинет | игра |
| 49. | | | 1 | «Буги-вуги» Работа над текстом песни. | уч.кабинет | тестирование |
| 50. | | | 1 | Распевание и укрепление певческого дыхания. | уч.кабинет | конкурс |
| 51. | | | 1 | Работа над вокальной позицией. | уч.кабинет | конкурс |
| 52. | | | 1 | Репетиция на сцене. | уч.кабинет | игра |
| 53. | | | 1 | Работа над вокальной позицией. | уч.кабинет | игра |
| 54. | | | 1 | Хоровые коллективы. Детские хоры страны. | уч.кабинет | концерт |
| 55. | | | 1 | Разучивание песни «Краски» Работа над текстом | уч.кабинет | концерт |
| 56. | | | 1 | «Краски» Работа над певческими партиями | уч.кабинет | беседа |
| 57. | | | 1 | Дыхание. Упражнения на развитие певческого дыхания. | уч.кабинет | конкурс |
| 58. | | | 1 | «Бабушкин твист» исполнение в унисон | уч.кабинет | игра |
| 59. | | | 1 | «Бабушкин твист» исполнение на два голоса. | уч.кабинет | тестирование |
| 60. | | | 1 | «Бабушкин твист» выразительное исполнение | уч.кабинет | конкурс |
| 61. | | | 1 | «Папа» тексты | уч.кабинет | игра |
| 62. | | | 1 | Дикция. Распевание в речевой позиции. | уч.кабинет | тестирование |
| 63. | | | 1 | Ансамбль . Одновременное звучание двух партий | уч.кабинет | конкурс |
| 64. | | | 1 | Распевание без музыкального сопровождения. ансамбль. | уч.кабинет | игра |
| 65. | | | 1 | Работа с певческими партиями первого и второго сопрано. | уч.кабинет | тестирование |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|------------|--------------|
| 66. | | | 1 | Работа с микрофонами по партиям. | уч.кабинет | конкурс |
| 67. | | | 1 | Ансамбль. Пение в ансамбле. | уч.кабинет | игра |
| 68. | | | 1 | Разучивание песни «Папа» | уч.кабинет | игра |
| 69. | | | 1 | Распевание на шипящие гласные. | уч.кабинет | тестирование |
| 70. | | | 1 | «Папа» Разучивание партии альтов. | уч.кабинет | концерт |
| 71. | | | 1 | Двухголосное исполнение песни | уч.кабинет | игра |
| 72. | | | 1 | Работа над двухголосным исполнением песни | уч.кабинет | конкурс |
| 73. | | | 1 | «Моя Россия». Работа над динамикой исполнения песни | уч.кабинет | конкурс |
| 74. | | | 1 | Выразительность исполнения песни «Моя Россия». | уч.кабинет | конкурс |
| 75. | | | 1 | Работа с микрофонами в зале. | уч.кабинет | беседа |
| 76. | | | 1 | Работа с микрофонами в зале. | уч.кабинет | беседа |

IV. Список литературы

1. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие / Е. Акулов. М.: Кабинетный ученый, 2016 - 914 с.
2. Елисеева Шмидт Э.С. Энциклопедия хорового искусства / Э.С. Елисеева Шмидт. Москва: ИЛ, 2016 - 298 с.
3. Зацарный Ю.А. Хоровые произведения М., 2018
4. Кажлаев М.М. Пчела. Десять характерных песен для детского хора младшего и среднего возраста. М, 2018-54с.
5. Кажлаев М.М. Радостная песня. Десять песен для детского двухголосного хора в сопровождении фортепиано. М., 2018
6. Кажлаев М.М. Улыбайся, солнышко! Десять песен для детского хора младшего возраста. М., 2018
7. Крюкова Т.А. Работа с хором : учеб.-метод. пособие / Т. А. Крюкова, Е. В. Извекова Забайкал. гос. ун-т, Т. А. Крюкова . Чита : ЗабГУ2015-170 с.
8. Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор в саду и школе. М., 2015 – 341 с.
9. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. М: Планета музыки, 2015-176 с.
10. Тугаринов Ю.Л. "Детская хоровая музыка" 2-е издание М., 2015
11. Филимонова Л.А. Стать музыкантом я хочу .Учебное пособие М., 2019 – 140 с
12. Шайдулова Г.Г. Ах, Москва моя, Москва! Песни для детского хора М., 2019-89с.

Используемая литература:

1. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сб. научно-методических трудов. – Иркутск, 2003.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С.–П., 1997.
3. Апраксина О. Методика развития детского голоса. Учебное пособие. – М., 1983.
4. певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – М., 1987.
5. Самарин В.А., Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
6. Виноградов В.П. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967.
7. Стулова Г.П. Детский хор. – М., Музыка, 1978.
8. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройств Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
9. Казачков С.А. От урока к концерту. – Казань, 1985.

10. Соколов В. Работа с хором. – М., Музыка, 1983.
11. Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. Музыкальное воспитание в школе. В.9. – М., Музыка, 1974.
12. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в школе. Учебное пособие для учителей. – М., 1983.

Изучение эмоционально-психологического климата (ЭПК) (адаптирована)

Цель: определить степень удовлетворенности учащихся школьной жизнью.

Присутствовало на анкетировании:

Детям раздаются бланки с обозначением положительных и отрицательных показателей эмоциональной жизни класса.

Устная инструкция: «Подумайте над тем, какие отношения сложились у нас в классе. Попробуйте оценить их. Для этого обведите ту цифру, которая расположена ближе к тому качеству, которое есть у нашего коллектива»

| | | |
|--|--|--|
| В нашей группе всегда весело | | |
| Все ребята в общем-то добрые | | |
| Ребята в классе вежливые, воспитанные | | |
| Мы никогда не ссоримся | | |
| Мне в нашем классе хорошо, спокойно. | | |
| У нас все равны | | |
| Мы все сплоченные, все дела делаем вместе. | | |

Обработка результатов:

Находим индивидуальный максимальный индекс эмоционального благополучия $7 * 4 = 28$ баллов.

Находим максимальный групповой индекс ЭПК группы.

Для этого индивидуальный индекс умножаем на число обследуемых детей. После определения максимальных значений, которые принимают за 100%; вычисляем реальные показатели. Индивидуальный максимальный индекс определяется суммой баллов, набранных конкретным членом отряда. Реальный групповой индекс – это сумма всех индивидуальных индексов. Конкретный уровень ЭПК отряда определяется по формуле:

Реальный групповой индекс группы $\mathcal{E} = \frac{\text{сумма баллов}}{100\%}$

Максимальный групповой индекс ЭПК класса

Оценочная шкала:

| Уровень ЭПК | Величина индекса в % |
|---------------|----------------------|
| Очень высокий | Более 80% |
| высокий | 71-80% |
| Выше среднего | 66-70% |
| средний | 45-65% |
| Ниже среднего | 40-44% |
| низкий | Менее 40% |

Методика А.Н. Лутошкина «Эмоциональная цветопись» (адаптирована)

Цель: исследование эмоционального самочувствия детей старшего дошкольного возраста.

Цвет – наиболее доступная и положительная форма выражения настроения.

Задание: Какое у меня настроение?

Записывают оттенки настроения, которые затем обозначают цветом: радостное – красное, спокойное – зеленое, скучное – серое, плохое – черное, тревожное – коричневое, безразличное – белое.

Выделяем зоны: игра, занятие, семья, друзья, воспитатель, группа, школа.

Оцениваем каждую зону цветом. Для оценки эмоционального самочувствия достаточно записать цвета.