

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА № 30**

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического
от «30» августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ НШ № 30
С.В. Колесник
«30» августа 2024 г.
Приказ № НШ30-13-458/4

Подписано электронной подписью
Сертификат:
0081E370A3F412B9B451AE153A6E71CAAF
Владелец:
Колесник Светлана Владимировна
Действителен: 15.02.2024 с по 10.05.2025

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа «Магия песка»**

Возраст обучающихся 6.5-11 лет
Срок реализации программы 1 год
Количество часов: 34 часов
Направленность: социально -
гуманитарная
Уровень: стартовый

Автор-составитель программы:
Кит Надежда Васильевна,
педагог дополнительного образования

Сургут, 2024

ПАСПОРТ

Название программы	Магия песка
Направленность программы	Социально - гуманитарная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Кит Надежда Васильевна, педагог дополнительного образования
Год разработки	2024
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Рассмотрена заседании педагогического совета (протокол от 30.08.2024 № 1); приказ МБОУ НШ №30 №НШ30-13-458/4 от 30.08.2024 г.
Уровень	стартовый
Информация и наличии рецензии	нет
Цель	формирование у обучающихся навыков творческой самореализации, эмоционального осознания себя и окружающего мира
Задачи	<p>Блок 1. Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформировать у детей интерес к искусству рисования песком на световых планшетах. 2. Дать детям общее представление об искусстве песочной анимации. 3. Познакомить с использованием техники «Sand-Art» в производстве мультфильмов и песочных театрализованных шоу. 4. Познакомить детей с техникой рисования на песочном планшете «Sand-Art». 5. Выработать у детей умения использовать базовые приемы создания песочных картин на световых планшетах, развивать плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук одновременно, координировать движение руки и глаза. 6. Сформировать у младших школьников представлений об изобразительном материале – песке, его видах, свойствах, возможностях использования песка в жизни человека. <p>Блок 2. Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение передавать эмоции, настроение в рисунке. 2. Развивать умение передавать силуэт, форму, строение, пропорции предмета, используя разные оттенки света и тени. 3. Развивать у детей творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности. 4. Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие. 5. Развивать познавательные способности (внимания, образного мышления, творческого воображения), внутренний план действий.

	<p>6. Развивать речь, способности детей к сочинению сказок, историй.</p> <p>7. Развивать эмоциональную сферу ребенка.</p> <p>Блок 3. Воспитательные:</p> <p>1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.</p> <p>2. Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.</p> <p>3. Формировать желание детей выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.</p> <p>4. Воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.</p> <p>5. Формировать способность «любования» своим рисунком и изображением сверстников, художников.</p> <p>Блок 4. Психотерапевтические:</p> <p>1. Поддерживать эмоциональный комфорт и благополучие ребенка.</p> <p>2. Поддерживать способность получать позитивные эмоции от процесса манипулирования песком и удовольствие от рисования.</p> <p>3. Гармонизировать психоэмоциональное состояние младших школьников.</p> <p>4. Учить детей отражать свои негативные эмоциональные состояния на песке.</p> <p>5. Осуществлять отдельные диагностические процедуры личности ребенка в процессе песочного рисования.</p>
<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p>1. <u>Ребёнок должен иметь представления, знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные техники песочного рисования; – общую информацию об истории искусства песочной анимации «Sand-Art»; – свойства изобразительного материала - песка и особенности его использования человеком. <p>2. <u>Ребёнок должен владеть следующими графическими умениями и навыками:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – умение ориентироваться на песочном планшете; – умение использовать основные приёмы рисования на песочном световом планшете; – умение грамотно сочетать линии, свет и тень; – умение работать пальцами обеих рук. <p>3. <u>У ребёнка должны быть сформированы следующие отношения и личностные качества:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – <u>желание заниматься песочным рисованием;</u> – <u>усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца;</u> – <u>элементы саморегуляции своего эмоционального состояния с использованием песка.</u> <p>4. <u>У ребёнка должна наблюдаться динамика развития:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – <u>образного мышления, творческого воображения;</u> – <u>внимания, усидчивости;</u> – <u>самостоятельности, активности, инициативности в изобразительной деятельности;</u> – <u>зрительно-моторной координации.</u>

	<p>5. <u>Эмоциональное состояние ребёнка должно характеризоваться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – <u>стабильностью, уравновешенностью;</u> – <u>позитивным настроем;</u> – <u>стремлением в рисунке на песке выразить свои эмоции, чувства</u>
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	2 часа в неделю, 34 часа в год
Возраст обучающихся	6,5- 11 лет
Методическое обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рабочая программа курса. 2. Диагностический материал. 3. Разработки игр.
Формы занятий	<p>Форма организации занятия – групповая, индивидуальная и работа по подгруппам. Формы проведения занятия – беседа, учебно-тренировочное занятие, соревнование, занятие-игра, путешествие, наблюдение, открытое занятие, поход, практическое занятие, экскурсия, тренинг, эстафета.</p> <p>Занятие по типу - может быть комбинированным, теоретическим, практическим, тренировочным.</p>

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» \(с изменениями\).](#)
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».](#)
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».](#)
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».](#)

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ НШ № 30.

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность

Художественное творчество занимает одно из ведущих направлений содержания образовательного процесса детей младшего школьного возраста. Ребенок может передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью не только карандаша, красок, фломастеров и других изобразительных материалов. Федеральный государственный стандарт начального общего образования нацеливает на развитие у младших школьников способностей к художественно-образному, эмоционально-целостному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражения в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Данная программа уникальна тем, что сочетает в себе педагогическое (художественно-творческое) и арт-терапевтическое направления, т.к. включает арт-терапевтические техники. Е.А. Медведева и другие исследователи рассматривают арт-терапию как «синтез нескольких областей научного знания (искусства, медицины и психологии), а в лечебной и психокоррекционной практике как совокупность методик построенных на применении разных видов искусства в своеобразной символической форме и позволяющих с помощью стимулирования художественно-творческих (креативных) проявлений ребенка с проблемами осуществить коррекцию нарушений психосоматических, психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии». Занятия с использованием арт-

терапевтических техник дает ребенку значительный ресурс, выражающийся в полученном позитивном настрое, пережитом эмоциональном опыте, сформированных умениях творческого самовыражения в художественных видах деятельности, в частности, рисования песком.

Программа построена по тематическому принципу, с учетом художественных и возрастных возможностей детей, и, соответственно включает как репродуктивные виды изобразительного творчества, так и художественную деятельность творческого характера, в частности, создание анимационных сюжетов на песке.

Содержание программы включает наряду с художественно-эстетическим и познавательный компонент, что предусматривает наряду с обучением детей технике «Sand-Art» знакомство их с изобразительным материалом – песком, его видами, свойствами и пр.

Программа составлена на основе авторской программы «Мир песочных фантазий» (Тупичина Е.А.).

Структура занятий включает в себя три основных этапа: вводная часть, основная и заключительная.

Задачей вводной части является создание у учащихся определенного положительного эмоционального фона, без которого психологическое развитие и эффективное усвоение знаний невозможно.

Задания для основной части занятия подбирались с учетом их направленности на решении той или иной задачи художественно-творческого, эмоционального развития и с точки зрения удобства для коллективной работы.

Задача заключительной части урока состоит в подведении итогов занятия, обсуждении результатов работы учащихся и тех трудностей, которые у них возникали при выполнении заданий. Существенным моментом здесь являются ответы учащихся на вопрос, чем же они занимались и чему научились на данном занятии.

Формы проведения и продолжительность занятий.

Занятия проводятся один раз в неделю в группах по 6-9 в течении 40 минут.

Возраст обучающихся – 6,5-11 лет

Цель программы:

- формирование у обучающихся навыков творческой самореализации, эмоционального осознания себя и окружающего мира.

Задачи программы:

Блок 1. Обучающие:

7. Сформировать у детей интерес к искусству рисования песком на световых планшетах.
8. Дать детям общее представление об искусстве песочной анимации.
9. Познакомить с использованием техники «Sand-Art» в производстве мультфильмов и песочных театрализованных шоу.
10. Познакомить детей с техникой рисования на песочном планшете «Sand-Art».

11. Выработать у детей умения использовать базовые приемы создания песочных картин на световых планшетах, развивать плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук одновременно, координировать движение руки и глаза.
12. Сформировать у младших школьников представлений об изобразительном материале – песке, его видах, свойствах, возможностях использования песка в жизни человека.

Блок 2. Развивающие:

8. Развивать умение передавать эмоции, настроение в рисунке.
9. Развивать умение передавать силуэт, форму, строение, пропорции предмета, используя разные оттенки света и тени.
10. Развивать у детей творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности.
11. Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие.
12. Развивать познавательные способности (внимания, образного мышления, творческого воображения), внутренний план действий.
13. Развивать речь, способности детей к сочинению сказок, историй.
14. Развивать эмоциональную сферу ребенка.

Блок 3. Воспитательные:

6. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
7. Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
8. Формировать желание детей выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.
9. Воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.
10. Формировать способность «любования» своим рисунком и изображением сверстников, художников.

Блок 4. Психотерапевтические:

6. Поддерживать эмоциональный комфорт и благополучие ребенка.
7. Поддерживать способность получать позитивные эмоции от процесса манипулирования песком и удовольствие от рисования.
8. Гармонизировать психоэмоциональное состояние младших школьников.
9. Учить детей отражать свои негативные эмоциональные состояния на песке.
10. Осуществлять отдельные диагностические процедуры личности ребенка в процессе песочного рисования.

Планируемые результаты:

6. Ребёнок должен иметь представления, знать:

- основные техники песочного рисования;
- общую информацию об истории искусства песочной анимации «Sand-Art»;
- свойства изобразительного материала - песка и особенности его использования человеком.

7. Ребёнок должен владеть следующими графическими умениями и навыками:

- умение ориентироваться на песочном планшете;
- умение использовать основные приёмы рисования на песочном световом планшете;
- умение грамотно сочетать линии, свет и тень;
- умение работать пальцами обеих рук.

8. У ребёнка должны быть сформированы следующие отношения и личностные качества:

- желание заниматься песочным рисованием;
- усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца;
- элементы саморегуляции своего эмоционального состояния с использованием песка.

9. У ребёнка должна наблюдаться динамика развития:

- образного мышления, творческого воображения;
- внимания, усидчивости;
- самостоятельности, активности, инициативности в изобразительной деятельности;
- зрительно-моторной координации.

10. Эмоциональное состояние ребёнка должно характеризоваться:

- стабильностью, уравновешенностью;
- позитивным настроением;
- стремлением в рисунке на песке выразить свои эмоции, чувства.

Календарно-тематическое планирование

№	Тематика художественно-эстетического блока	Тематика познавательного блока	Кол-во часов	План	Факт
Раздел 1. Азбука песочной графики					
1	«Здравствуй, песочная страна!» (вводное занятие)	«Как можно рисовать на песке?» (просмотр видеороликов с песочной анимацией, выполняемой ребенком и взрослым)	1		
2.	«Тайный силуэт»	Беседа: «рождение песка» (как появился песок, возраст песка, как образуется песок)	1		
2.	«Загадочные следы и отпечатки»	Беседа: «рождение песка» (как появился песок, возраст песка, как образуется песок)	1		
4.	«Волшебные точки», «ожившие линии»	«Виды песка» (какие встречаются виды песка по происхождению, цвету, назначению и пр.)	1		
5.	«Послушные штрихи и линии»,	«Удивительные свойства песка» (знакомство со свойствами	1		

	«превращения кружка»	песка и использовании их человеком), древнее искусство рисования			
6.	«Занимательный квадрат и веселый прямоугольник»	«Песок путешественник»	1		
7.	«Треугольные фантазии», «в стране песочной графики»	«Песок на карте мира» (самые известные пустыни мира, пески на территории России, есть ли песок там, где я живу?)	1		
Раздел 2. Песочные картинки					
<i>«Песочные картинки растений»</i>					
8.	«Деревья: такие разные»	Какие растения любят песчаную почву?	2		
9.	«Цветы: в жизни и сказке»	Какие растения любят песчаную почву?	2		
10.	«Фруктово-овощные истории»	Зачем добавлять песок в почву комнатных растений?	2		
<i>«Песочные натюрморты»</i>					
11.	«Фруктовый натюрморт»	Зачем добавлять песок в почву комнатных растений?	2		
	«Натюрморт с кувшином»	Песочный фульгурит.	2		
<i>«Песочные картинки подводного мира»</i>					
12.	«Обитатели морей и океанов»	«Песок на дне и берегу морском»	2		
13.	«Подводное царство»	Кто живет в песке?	2		
<i>«Песочные картинки животных и птиц»</i>					
14.	«Птицы и насекомые»	«Незаменимый песок»	1		
15.	«Домашние животные»	Лечебные свойства песка	1		
16.	«Звери»	Стеклянная тайна песка	1		
<i>«Песочные картинки людей»</i>					
17.	«Песочные человечки»	Песочные часы	1		
18.	«Песочные портреты»	Искусство Sand-art. Известные песочные аниматоры и их работы	1		
<i>«Рукотворный мир в песочных картинках»</i>					
19.	«Транспорт»	Картины транспорта на песке	1		
<i>«Картинки песочных пейзажей»</i>					
20.	«Космический пейзаж»	Почему так говорят (песок в пословицах и поговорках)	1		

21.	«Городской пейзаж»	Стихи о песке	1		
22.	«Деревенский пейзаж»	Песок в сказках и притчах	1		
<i>«Песочные картинки героев мультфильмов и сказок»</i>					
23.	«Сказочные животные»	Рисование песочной картины «мой любимый мультгерой»	1		
24.	«Люди-персонажи мультфильмов и сказок»	Что еще называют песком? (сахар, песочное тесто, золотой песок)	1		
<i>«Картинки песочного настроения»</i>					
25.	Рисую настроение на песке	«Может ли песок влиять на настроение?»	1		
26.	Рисую музыку песком	Как характер музыки передают на песке художники песочной анимации	1		
27.	Песочный вернисаж (итоговое занятие)	Викторина «что я знаю о песке»	1		
	Итого:		34		

Материально-техническое обеспечение

Компьютер, специально оборудованный класс со Световыми столами для рисования песком.

Учебно – методическое сопровождение:

Мариелла Зейц Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: [адаптированный перевод с англ.] — М.: ИНТ, 2010 — 94 с.

Тупичина Е.А. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art», для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: АРКТИ, 2017. – 112 с.

Психолого-педагогические условия реализации программы

В качестве одного из важных психолого-педагогических условий реализации программы выступает взаимодействие с родителями, *с семьями воспитанников в целях привлечения их внимания к развитию своего ребенка на занятиях.* В качестве форм работы с родителями мы используем следующие:

- выставки детских работ,
- творческого портфолио ребенка (фото песочных картин),
- презентация детских работ на сайте школы,
- индивидуальные и групповые консультации, в том числе и дистанционно с использованием социальных сетей.

Критерии диагностики освоения программы:

- информированность ребёнка в области техники рисования песком;
- отношение ребёнка к рисованию песком на световых планшетах;
- освоение ребёнком графических навыков рисования песком;

- проявление творческих способностей ребёнка;
- эмоциональный отклик ребёнка в процессе рисования песком.

Формы контроля – диагностический срез с использованием диагностической таблица эффективности освоения обучающимся программы.

№	Наименование критерия	Характер задания	Нулевой уровень (0 баллов)	Низкий уровень (1 балл)	Достаточный уровень (2 балла)	Продвинутый уровень (3 балла)
1. Информированность обучающегося в области техники рисования песком						
1	Основные техники песочного рисования	Предлагается назвать известные техники рисования песком на световых планшетах	Отказывается от выполнения задания в связи с незнанием	Пытается называть отдельные техники рисования песком	Называет техники рисования песком неточно, пользуется подсказкой педагога	Самостоятельно называет техники рисования песком верно
2	Информация об истории искусства песочной анимации «Send - Art»	Предлагается подготовить небольшой доклад (3-5 мин)	Отказывается от выполнения задания в связи с незнанием	Приводит в рассказе отдельные факты	Излагает информацию частично, при помощи наводящих вопросов педагога уточняет и расширяет	Самостоятельно излагает информацию, которая ранее ему сообщалась. может ее самостоятельно дополнить
3	Информация об изобразительном материале – песке:	Предлагается рассказать на тему «Что я знаю о песке»	Отказывается от выполнения задания в связи с незнанием	Приводит банальную информацию о песке (сыпется, бывает сухим, мокрым, из него можно строить и др.)	Называет основные свойства песка и приводит примеры его использования	Дает полную характеристику свойств песка и разнообразных возможностей его использования

2. Отношение обучающегося к рисованию песком на световых планшетах

1	Желание научиться создавать картины из песка	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий	Желание проявляется слабо	Желание присутствует, но неустойчивое	Желание ярко выражено, но неустойчивое	Желание сильное, ярко выражено, устойчивое
---	---	--	---------------------------	---------------------------------------	--	--

3. Освоение обучающимся графических навыков рисования песком

1	Владение приемами рисования – светлым по темному (разгребание песка)	Предлагается используя данный приём создать изображение конкретного предмета (по словесной инструкции)	Частично сформированы графические действия, умения. При рисовании допускает неточности. Изображение получается слабоузнаваемым. Требуется постоянной помощи взрослого	Сформированы отдельные графические действия, умения. В некоторых случаях допускает неточности (движения, формы и пр.). Изображение узнаваемо. Качество изображения низкое. Нуждается в помощи взрослого	Сформированы основные графические действия. Удаётся передать форму, светотеневые отношения. Качество изображения соответствует возрасту. Иногда нуждается в помощи взрослого	Умение сформировано, владеет всеми графическими действиями. Грамотно передаёт форму, свет, тень. Качество изображения высокое. Самостоятельно выбирает данный приём как средство выразительности
2	Владение приемами рисования – темным по светлomu (насыпание песка)	Предлагается используя данный приём создать изображение	Частично сформированы графические действия, умения. При рисовании	Сформированы отдельные графические действия, умения. В некоторых случаях	Сформированы основные графические действия. Удаётся передать	Умение сформировано, владеет всеми графическими действиями. Грамотно

		конкретного предмета (по словесной инструкции)	допускает неточности. Изображение получается слабоузнаваемым. Требуется постоянной помощи взрослого	допускает неточности (движения, формы и пр.). Изображение узнаваемо. Качество изображения низкое. Нуждается в помощи взрослого	форму, светотеневые отношения. Качество изображения соответствует возрасту. Иногда нуждается в помощи взрослого	передает форму, свет, тень. Качество изображения высокое. Самостоятельно выбирает данный прием как средство выразительности
--	--	--	---	--	---	---

4. Психомоторное развитие обучающегося

1	Зрительно-моторная координация в процессе рисования песком	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий	Наблюдается нарушение зрительно-моторной координации в процессе рисования песком. Может работать только одной рукой	Сформирована слабо. Одновременная работа двумя руками не скоординирована	Сформирована в достаточной степени. Одновременная работа двумя руками не всегда скоординирована	Сформирована в полной мере. способен одновременно работать пальцами двух рук
2	Внимание, усидчивость, доведение графической работы до конца	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий	Характерна расторможенность, трудность сосредоточения внимания. работа до конца не выполняется	Иногда проявляется невнимательность, неусидчивость. В некоторых случаях работа может быть доведена	Чаще всего проявляется внимание, усидчивость, работа доводится до конца	Всегда проявляется внимание, усидчивость, работа доводится до конца

				на до конца		
3	Речевая деятельность в процессе рисования	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий	Процесс рисования осуществляется молча. Побуждения педагога к речи не дают результата	Речевая деятельность в процессе рисования постоянно побуждается педагогом	В ходе рисования ребенок чаще всего может выразить в речи: свои действия, своё отношение, своё эмоциональное состояние	В ходе рисования ребенок может самостоятельно выразить в речи: свои действия, своё отношение, своё эмоциональное состояние
4	Образная память в изобразительной деятельности	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий	Затрудняется повторить последовательность графических действий	При повторении допускает 3-4 ошибки	При повторении допускает 1-2 ошибки	Запоминает последовательность графических действий. Выполняет без ошибок

5. Проявление творческих способностей обучающегося

1	Мотивация на изобразительную деятельность творческого характера	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий	Всегда проявляется стремление делать согласно образцу, не выходить «за рамки» эталоны	Чаще всего следует образцу, редко вносит в него какие-то дополнения. Предпочитает рисовать на заданную тему	Стремится вносить дополнения, изменения, в предлагаемый образец. Однако, при рисовании на свободную тему	Ярко проявляет увлеченность рисованием на песке, желание рисовать по собственному замыслу, вносить изменения, дополнения в образец. Инициативе
---	--	--	---	---	--	--

					выбирает ранее апробированные способы изображения. Проявляет активность в обсуждении и сюжетных линий рисунка	и в осуществлении выбора: сюжета, приёмов рисования
2	Воображение, фантазия в изобразительной деятельности	Предлагается превратить отпечаток ладошки на песке в какой-нибудь предмет, дорисовать его	Отказывается от дорисовывания с мотивировкой «Не знаю как»	Сразу не может создать образ. Пробует разные варианты. Дорисовывает с помощью педагога	Самостоятельно находит образ, дорисовывает, однако образ получается не очень выразительным	Дорисовывает
3	Оригинальность рисунка	Предлагается дорисовать на песке 6 кругов (3 тёмных и 3 светлых), так, чтобы получился предмет. Также диагностика проводится на	Дорисовывает не все круги. Изображения повторяются, не оригинальны	Дорисовывает все круги. Изображения могут повторяться, оригинальностью не отличаются	Дорисовывает все круги. Получается 6 интересных изображений. Однако выбор типа круга (тёмный, светлый) не всегда соответствует графическ	Дорисовывает все круги. В результате получается 6 интересных и оригинальных изображений.

		основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий			ому замыслу	
6 Эмоциональный отклик обучающегося в процессе рисования песком						
1	Эмоциональная выразительность песочных картин	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий	Рисунки эмоционально не выразительны, скучны	Рисунки чаще всего мало выразительны	Почти каждый рисунок характеризуется эмоциональной выразительностью	Рисунки эмоционально выразительны всегда. В рисунке удается передать настроение, эмоциональное состояние
2	Эмоциональное состояние	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий	Рисование песком слабо влияет на исходное эмоциональное состояние	Чаще всего рисование песком способствует стабилизации эмоционального состояния. Свои эмоции в слове ребенок затрудняется выразить	Всегда рисование песком способствует гармонизации эмоционального состояния. Как правило свои эмоции ребенок может выразить в слове	Эмоциональное состояние в процессе рисования песком всегда характеризуется стабильностью, уравновешенностью, позитивным настроением, стремлением в рисунке на песке выразить свои эмоции, чувства. Свои эмоции

						МОЖЕТ ВЫРАЗИТЬ В СЛОВЕ
--	--	--	--	--	--	---------------------------------------